



J.E.F

# De buurtspion

2E GRAAD LO

Denemarken — 2017  
Duur: 77 min. — NL gesproken  
Regie: Karla von Bengtson



# De buurtspion

## Doelgroep

2e graad lager onderwijs

## J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

## Lesmap

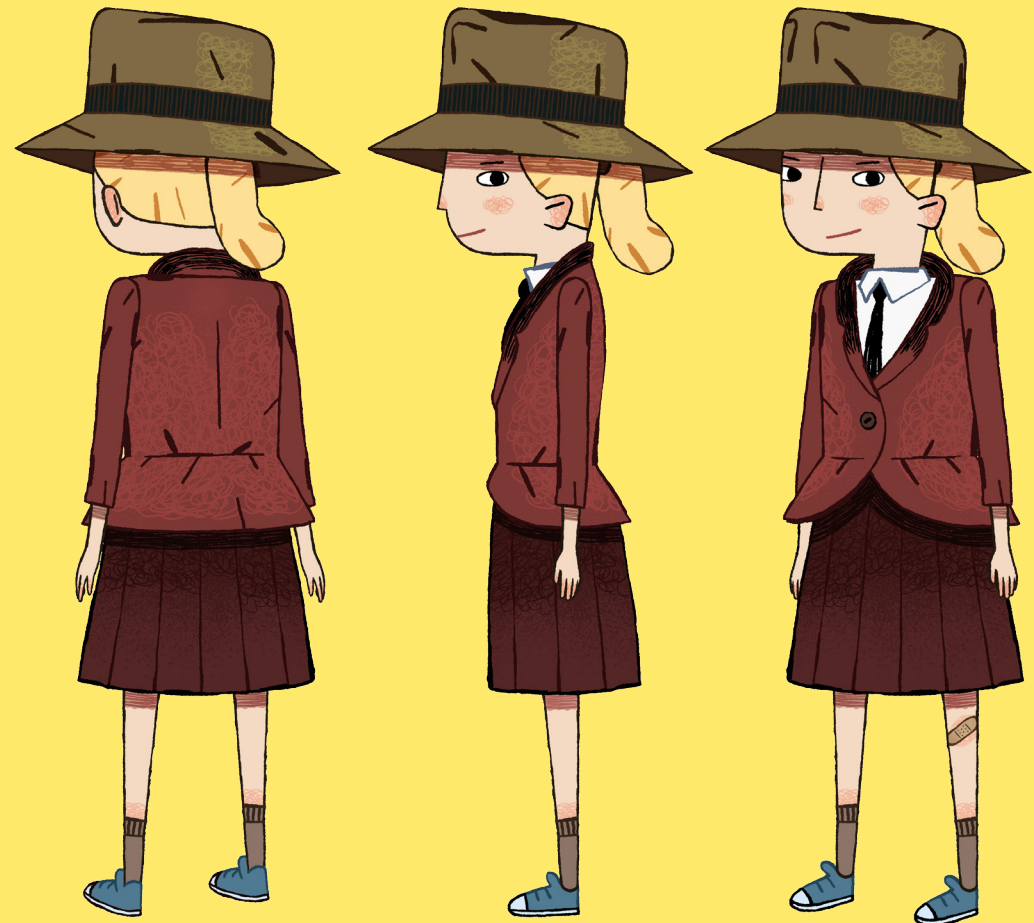
In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij *De buurtspion* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

## Pinterest

Neem er zeker ook het prikbord op [Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.





## Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

## Filmproductie

Dubbing	4
Teamwork	6

## Inhoudelijk

Opwarmertje om de film kort te 'filen'	7
De verhuis	7
Op onderzoek	8
Vreemd gevoel in de buik	9
Leugentjes om bestwil	9
Kraak de code	10

## Filmtechnisch

Camerastandpunten	11
Storyboard	11
Film noir	13
Tekeningen animeren	14
Geluid bij een (animatie)film	14

## Pinterest

## Bibliografie

## Meer film?

J'E.F biedt meer dan film!





## Synopsis

De tienjarige Agathe-Christine is een buitenbeentje én gek op mysteries. Ze wil graag privédetective worden. Een kantoor heeft ze al: in hun nieuwe huis in de stad, tovert ze de kelder om tot een klein detectivebureau. Daar bijt ze zich vast in haar eerste zaak: in de buurtwinkel verdwijnen er voortdurend koekjes uit de rekken. Haar slungelachtige buurjongen Vincent zorgt voor nog meer mysterie. Telkens Agathe-Christine (codenaam: AC) hem ziet, krijgt ze een raar gevoel in haar buik. Dat raadsel is zo mogelijk nog moeilijker op te lossen...

Op en top Europese animatiefilm in de unieke en elegante stijl van Karla von Bengtson. Met een heldin in pure film noir-stijl: koppig en eigenwijs. Een prachtige coming of age-animatiefilm voor kinderen van alle leeftijden.

## Technische kaart

*Een film van de Deense Karla von Bengtson  
Denemarken, 2017, 77 min., Nederlands gesproken*

<b>Scenario</b>	Karla von Bengtson
<b>Productie</b>	Mette Valbjørn Skøtt, Fie Ørnsø, Rodrigo Villalobos, Lina Jonsson en Sarita Christensen
<b>Muziek</b>	Nathan Larson en Lanre Odunlami
<b>Montage</b>	Linda Jildmalm
<b>Camera</b>	Jessica Nicholls
<b>Distributie</b>	J'E.F

## In de pers

*“Een beetje anders zijn zal voor veel kinderen herkenbaar zijn. En voor een keer is dat niet vanuit een trieste slachtofferrol.” (De Morgen)*

*“De buurtspion is een vrolijke film noir met een prikkelende tekenstijl!” (Nieuws.nl)*

*“De 2D-tekenstijl lijkt schetsmatig, allicht om budgettaire redenen, maar wordt subtiel uitgepuurd. Met eenvoudige, elegante tekeningen en prachtig schaduwwerk krijgt de film ook alles gezegd.” (De Morgen)*

## Introfilm ▶

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC die je met je klas bezoekt. Het werd gemaakt in samenwerking met stemactrice Échica Florijn.





## Dubbing

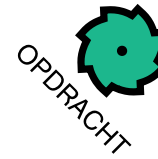
De film *De buurtspion* is een animatiefilm. Er spelen geen echte acteurs in mee. Alles wordt eerst op papier getekend, en dan met de computer bewerkt. In een film met echte acteurs wordt er ook gesproken: de acteurs leren hun teksten uit het hoofd, en zeggen deze op terwijl ze acteren. Maar een tekening op papier kan helemaal niet spreken. Alle stemmetjes worden dus achteraf ingesproken in een studio.

 **Bekijk het fragment met de actrice die de stem van Agathe insprak.**

Haar naam is Échica Florijn, ze woont in Nederland, en ze is 14 jaar. Échica is een echte 'stemactrice': ze spreekt vaak stemmen in voor bijvoorbeeld tekenfilms. Om mee te mogen doen aan zo'n film, wordt ze – met een moeilijk woord – *gecast*. Bij het maken van een animatiefilm moet iemand uit het team op zoek gaan naar de persoon met de meest passende stem voor elk personage in de film. Échica was het meest geschikt om de stem van Agathe te zijn.

### Vragen bij dit fragment:

- # Wat zou je moeilijk vinden als jij een stem van een personage in de film zou mogen inspreken?
- # Zou je je goed kunnen inleven en de emoties op een goede manier kunnen overbrengen? Hoe zou je dat doen?



Werk per drie. Jullie krijgen per trio van de juf/meester een kaartje met een stukje tekst uit de film. De ene persoon acteert dit stukje, en beweegt zijn/haar mond, maar mag geen geluid maken. De andere persoon is de stemacteur; hij mag op zijn/haar stoel zitten.

De stem moet zo goed mogelijk aansluiten bij wat de acteur doet. De derde persoon is de cameraman/vrouw die de acteur filmt, terwijl hij/zij acteert (de stemacteur zie je niet); de stemacteur spreekt ondertussen de tekst. Nadien bekijken jullie samen het filmpje. Zo kun je nagaan hoe goed de stem past bij de gefilmde figuur. Wissel eens, zodat iedereen een keer acteur, stemacteur en cameraman/vrouw is geweest.

**Op de volgende pagina vind je zeven stukjes dialoog uit de film die kunnen dienen als tekst voor de opdracht. De stukjes tussen haakjes dienen om de leerlingen wat context te geven; ze moeten niet geacteed worden. Als de tekstjes te lang zouden zijn, bijvoorbeeld voor jongere kinderen, dan kun je enkele zinnen weglaten of doorstrepen, zodat het dialoogje korter wordt.**



### 1. In de auto naar het nieuwe huis (1')

**Mama:** Waarom moet je alles oprapen wat je vindt op straat, Agatha? En waar heb je nu weer dat ei voor nodig?

**Agatha:** Is alles oké? Het spijt me. Ik zal goed voor je zorgen.

**Mama:** Wat is dat toch met jou en dieren? Eerst wil je een hond, en nu weer een ei.

**Agatha:** Ja, ja! Ik wil heel graag een hond!

**Mama:** Neen. We gaan geen kinderboerderij beginnen.

### 2. Agatha Christine praat een beetje in zichzelf (6')

Tring tring ring ring

Hallo, hallo. U spreekt met privédetective ... Neen ...

Speurneus ... Neen ... okee

Mijn naam is Agatha Christine, maar mijn vrienden noemen me ...

Neen ... Mijn moeder noemt me ... Neen ...

Mijn naam is AC en ... Aargh ...

### 3. Agatha komt voor de eerste keer in de winkel (7'50'')

**Man van de winkel:** Wacht, wacht, wacht, wacht! Niet zo snel, jongedame!

Lees even voor als je wil (dit vraagt de man van de winkel aan Vincent)

**Vincent:** Privédetective? Hahahaha. Privédetective die gespecialiseerd is in diefstal en observatie. Hmm ... En dan staat er: bel AC op telefoonnummer blablablaba.

**Winkelbediende:** een privédetective? Dat is spannend, zeg!

### 4. Agatha zit in de kast op de kamer van Vincent (20'15'')

(de mama van Agatha belt op de gsm van Agatha)

**Mama:** Dag lieverd, waar ben je?

**Agatha:** Ik kan nu niet praten...

**Mama:** Waar ben je? Alles goed?

**Agatha:** Ik ben een beetje hees geworden.

**Mama:** Willen we gaan barbecueën?

**Agatha:** Ja, ik kom eraan!

(deur van de kast gaat open)

**Agatha:** Zo, ik zie dat je klaar bent om op vakantie te gaan, toch?

**Vincent:** Ik ga niet op vakantie! En wat ik allemaal in mijn kast zitten heb, gaat je helemaal niks aan! Wat doe je hier eigenlijk?

**Agatha:** Euhm, mijn moeder zegt dat het eten klaar is, dus ... ik moet gaan!

**Vincent:** Papa! Er is hier een vreemd iemand op mijn kamer!

### 5. Agatha bespioneert Vincent (38')

**Vincent:** Waarom achtervolg je mij?

**Agatha:** Eeeh! (Agatha schrikt)

**Vincent:** Ben je soms verliefd op me?

**Agatha:** Wat? Ik ben écht niet verliefd op je! Eikes! En trouwens. Ik achtervolg je helemaal niet hoor.

**Vincent:** Zeg, denk je nu echt dat ik je niet kan zien achter die boom? Denk je misschien dat je onzichtbaar bent?

**Agatha:** Neen, euh, ik bespioneer de winkel, je weet wel, vanwege de dief.

### 6. Agatha praat met Vincent (49'20'')

**Agatha:** Wacht! Vincent!

**Vincent:** Ik ben moe ... Sorry, ik wil vandaag niet trainen. Zeg maar tegen je moeder dat ik ziek ben. Dan krijg je geen problemen. Ik zie je later.

**Agatha:** Ik weet dat jij de winkeldief bent! En dingen steelt!

**Vincent:** Ssssst! Moet je dat zo hard zeggen?

**Agatha:** Wat jij aan het doen bent in de fabriek, dat kan echt niet. Heb je enig idee hoe verboden dat is? Ik ga naar de politie. Ik kan niet anders.

**Papa Vincent:** Wat is er aan de hand? Waar gaat dit over?

### 7. Mama en AC (1u10'')

**Mama:** Waauw! Wat is het hier schoon!

**AC:** Dank je! Wat kan ik voor je doen?

**Mama:** O ja, ik wilde je dit graag terug geven. Dank je wel dat je de zaak hebt opgelost. En nog iets van Vincent gehoord, onlangs?

**AC:** Neen. Ik denk dat hij me liever niet wil zien.

(telefoon van AC gaat over, AC neemt op en rolt met haar ogen naar haar mama, ze wil duidelijk dat haar mama weg gaat.)

**Mama:** Oh sorry! Is het voor een klusje? Dan ga ik je niet langer storen. Dag dag!

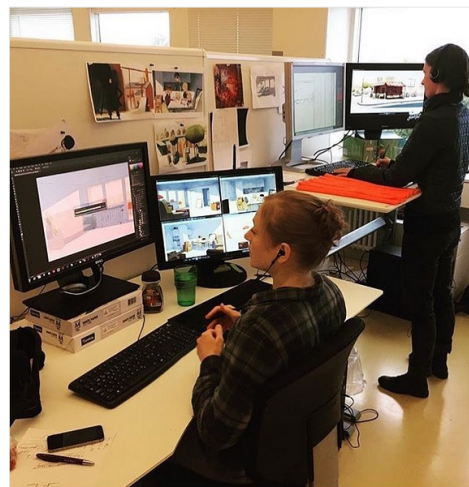




Op deze foto's zie je twee stemacteurs die in de Deense film de stem van Agathe en van Vincent inspreken. De vrouw met het blonde haar is de regisseur, Karla von Bengtson.

## Teamwork

Hier zie je een stukje van het team dat de film maakte. De twee vrouwen tekenen de achtergronden van filmfragmenten. Dit doen ze op de computer. Op de andere foto zie je vier mensen die samen heel aandachtig naar een tekening van Agathe op de computer kijken. Een animatiefilm is héél veel werk, en er werken ook veel meer mensen aan mee dan je zou denken!





## Opwarmertje om de film kort te ‘fileren’

In onze verzameling van werkvormen vind je het vragenspel ‘[Vuilniszak, reiskoffer en schatkist](#)’ terug. Deze methodiek kan een goede opener zijn om met de klas deze film aan te pakken.

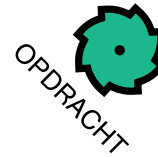
## De verhuis



 [We bekijken samen nog eens dit fragment.](#)

Hier zien we het begin van de film. We krijgen meteen een hele hoop informatie mee over onze personages. Agathe zit in de auto, samen met haar mama, oudere zus Sanne, en haar kleine broertje. De auto is volgepropt met gerief; de familie verhuist naar een huis in de stad. Elk gezinslid reageert anders op deze situatie.

## Actief vragenspel



De kinderen gaan allemaal op één lijn staan. De juf/meester stelt een aantal ja/nee-vragen. Als de kinderen akkoord gaan, springen ze naar voren ('JA'). Als de kinderen niet akkoord gaan, springen ze naar achteren ('NEEN'). Als leerkracht stel je enkele bijvragen aan enkele leerlingen, zodat de kinderen hun 'sprong' moeten motiveren.

- ⊗ Ben jij al eens verhuisd? — Hoe vond je dat? Spannend / leuk / niet fijn / avontuurlijk / angstaanjagend / treurig / ...
- ⊗ Als je nu zou moeten verhuizen, zou je daar dan zin in hebben?
- ⊗ Heb je een eigen kamer thuis? — Hoe vind je dat?
- ⊗ Maak je vaak ruzie met je broers/zussen? — Waarover? Vind je dat erg? Leg je het vlug bij?
- ⊗ Heb je in huis een plek waar je jouw eigen ding kan doen? Waar je kan spelen, fantaseren, een eigen kleine wereld creëren?
- ⊗ Moet je deze plek elke avond opruimen voor het slapen-gaan, of mag het soms wat rommelig zijn?

## Vragen voor de leerlingen

Agathe zegt in dit stukje film dat ze geen vrienden nodig heeft, ze is liever alleen. Haar oudere zus mist de vrienden die ze had in haar vorige dorp.

- # Vinden jullie vrienden belangrijk?
- # Vind je het niet erg om alleen te zijn?
- # Maak je vlug nieuwe vrienden?
- # Zet je zelf de eerste stap als je een nieuwe vriend wil maken? - Hoe doe je dat dan?
- # Speel je vaak/altijd alleen? - Met wie speel je dan?
- # Spelen je ouders soms met je? - Wat doen ze dan, hoe spelen ze?





## Op onderzoek

Agathe is als een echte detective. Ze trekt op onderzoek uit, want ze wil het mysterie van de geheime winkeldief oplossen!

### Vragen voor de leerlingen

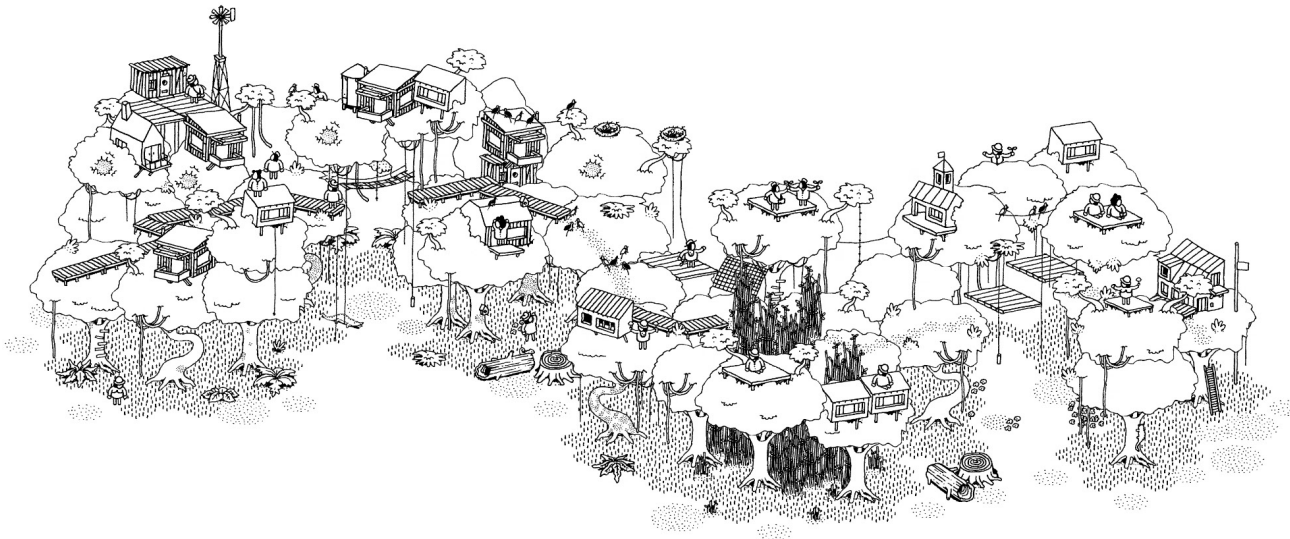
- # Welke stappen zet ze om de dief te ontmaskeren?
- # Welke technieken lijken jullie slim?
- # Zouden jullie het op andere manieren proberen?

### Ga zelf aan de slag

Een fijne 'Waar is Wally-variant' voor echte kinder-speurneuzen: de app [Hidden folks](#) kun je op de iPad of de iPhone spelen; hij lijkt wel een grote, bewegende, interactieve speurpuzzel. Zeer mooie en eenvoudige tekeningen en eindeloos zoekwerk gegarandeerd!



OPDRACHT





## Vreemd gevoel in de buik

 Bekijk klassikaal het tweede fragment.

Agathe praat in dit fragment over Vincent, die haar 'vreemde gevoelens in haar buik' geeft.

### Vragen voor de leerlingen

- # Wat zou de buik van Agathe willen vertellen aan haar? Waarom heeft ze dit soort gevoel?
- # Hebben jullie soms ook zo'n gevoel, als je een jongen of meisje (beter) leert kennen?
- # Vind je dit een leuk of een lastig gevoel? Hoe gaat het vreemde gevoel over?
- # Denken jullie dat Agathe het gevoel dat ze heeft misschien een beetje verkeerd begrijpt?

(Noot aan de leerkracht: we doelen hier op zowel het 'buikgevoel' dat Vincent de dief is, als natuurlijk ook een verliefd gevoel/'vlinders' in de buik.)

Agathe wil Vincent verder 'onderzoeken', want ze denkt dat hij de dief is. Ze breekt in op zijn kamer, via het vensterraam. Mag Agathe dit doen, vinden jullie? Mag je als detective inbreken, om bewijsmateriaal te zoeken?

Vincent is boos op Agathe als hij ontdekt dat ze zich verschuilt in zijn kast. Hoe zou jij je voelen als je bespioneerd wordt? Begrijp je de reactie van Vincent?

## Leugentjes om bestwil?

 We bekijken nog een fragment.

In de film wordt er nogal wat gelogen. Door wie allemaal? Welke leugens ontdekten jullie in de film? Is er een verschil tussen een 'echte leugen' en een leugentje om bestwil? Liegen jullie soms ook tegen je ouders? Waarom? Hoe voel je jou daarbij?

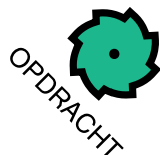
Uiteindelijk ontdekt Agathe dat Vincent de dief is.

- # Wat steelt hij precies? Waarom?
- # Begrijpen jullie waarom Vincent steelt? Kunnen we dit gedrag goedkeuren?
- # Heb jij al eens iets gestolen? Hoe voelde je je daarbij?
- # Zou er een andere oplossing zijn, zodat Vincent niet hoefde te stelen? Wat had hij kunnen doen?



## Kraak de code

### Tijd om zelf aan de slag te gaan!



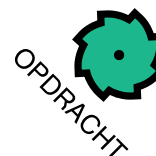
We beginnen met een opwarmertje. Van de leerkracht krijgen jullie een geheime boodschap, die je in groepjes moet ontrafelen. Welk groepje slaagt er als eerste in om de boodschap te ontcijferen?

De leerkracht kan een geheime boodschap op een stukje plastic schrijven. De letters van de boodschap schrijf je met watervastestift. Daartussen schrijf je letters met uitwisbare stift (in dezelfde kleur en dikte als de watervastestift).

[bijvoorbeeld: HGOELJHDLAEHFHOODHREHFOR-  
BPDHRPSPFTHJKEDHJKFOREHKROJORPAK-  
FUHKFPUURIFDLAEJPFJOPTNFJIOTHFKMF-  
JLADHSHDKHRJKKDIOEEEDJKHRRDHFDHJ-  
KRP.]

*Oplossing: Je hebt de juf ontmaskerd*

De kinderen krijgen per groepje bepaalde materialen: een spons, water, rozijntjes, een citroen, een doekje, een spiegeltje, een tintenkiller ... Ze moeten zelf onderzoeken hoe ze de boodschap kunnen ontrafelen. Als ze met water over de tekst gaan, zullen de uitwasbare letters verdwijnen en de andere letters zullen blijven staan. De eerste groep die er in slaagt, is gewonnen!



Een tweede (online) detective-opdracht, die de leerlingen weer in groepjes kunnen uitvoeren: Laat elk groepje surfen naar deze URL: <https://tinyurl.com/kk7ch8b>. De leerlingen moeten op elke vraag een correct antwoord geven; daarna kunnen ze naar de volgende vraag gaan. In totaal zijn er zeven vragen. Deze opdracht kan opnieuw om ter vlugst uitgevoerd worden.




Op het [Pinterestbord van De buurtspion](#) vind je nog inspiratie voor allerlei detectivespelletjes in de klas: verschillende geheimschriften en puzzelspellen, wetenschappelijke proefjes om teksten te ontcijferen, spelletjes met vingerafdrukken ...



## Camerastandpunten

Hoewel de focus voornamelijk op François ligt, zijn er verschillende verhaallijnen terug te vinden in de film. We spitsen ons even toe op de wijze waarop een animatiefilm gemaakt wordt. Om een film te maken zijn er héél veel tekeningen nodig. Om het proces te versnellen, maakt men eerst foto's met 'acteurs', in alle mogelijke posities. Want een verhaal kun je op ontzettend veel manieren vertellen.

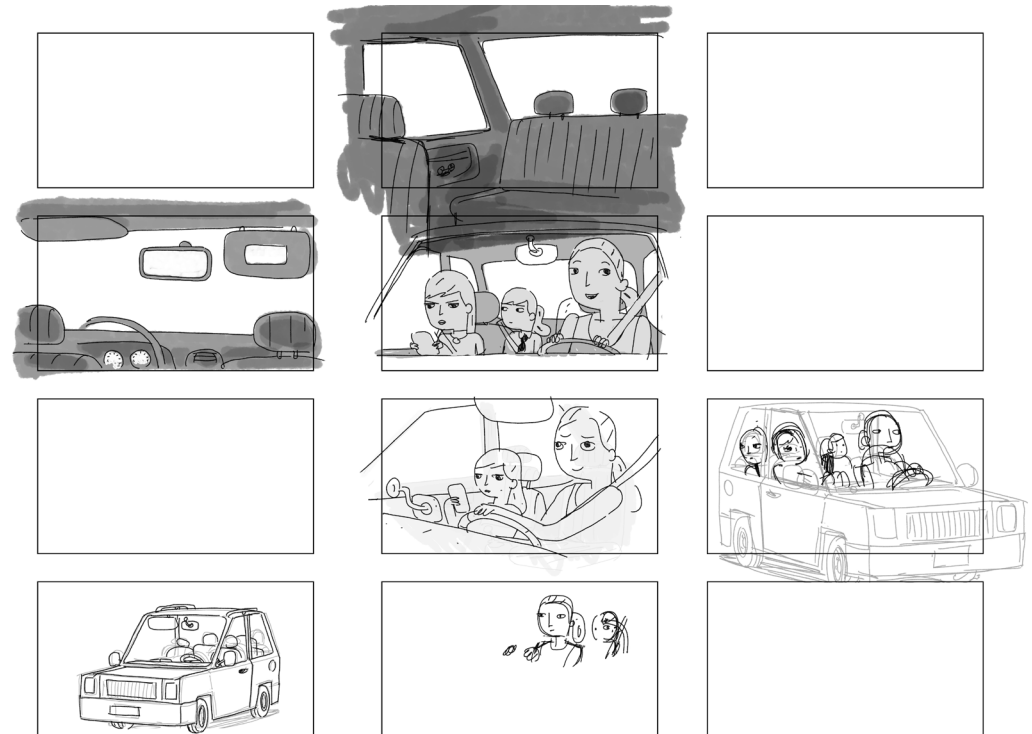
 **Bekijk het vierde fragment:** Let goed op hoe de camera draait tijdens dit stukje film: hoe beweegt de camera? Zoomt hij in? Zoomt hij uit? Zien we veel van de omgeving, of zien we enkel een personage?

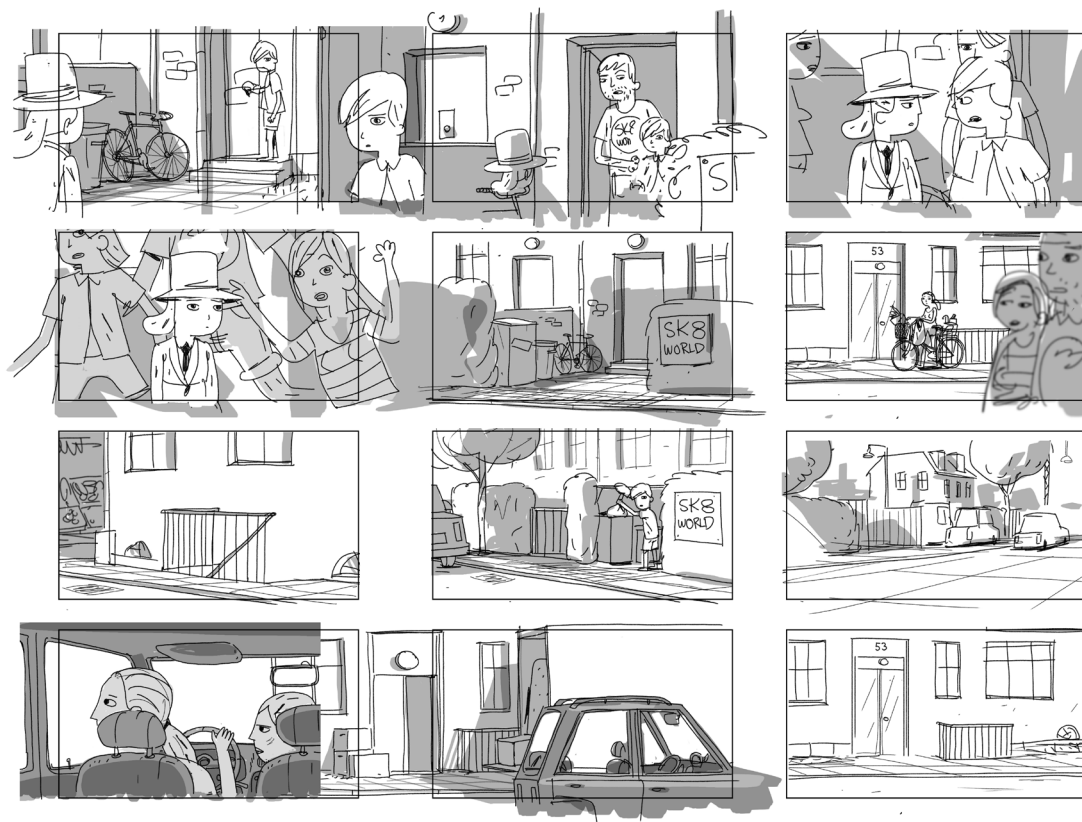
De camera kan heel veel standpunten innemen. Met een moeilijk woord noemen we dit *camerastandpunten*. Welke standpunten zagen jullie allemaal in dit fragment?

De foto's die we al eerder aanhaalden worden genomen vanuit alle mogelijke camerastandpunten. Daarna begint men te puzzelen met de foto's: hoe wordt het verhaal het meest interessant, of spannend, of triestig, of ... ? Als de camera dicht staat bij dit gedeelte van het verhaal, of als we net veel van de omgeving zien, of ... Op deze manier kan de tekenaar veel vlugger werken: hij neemt de foto's als vertrekpunt voor zijn tekeningen.

## Storyboard

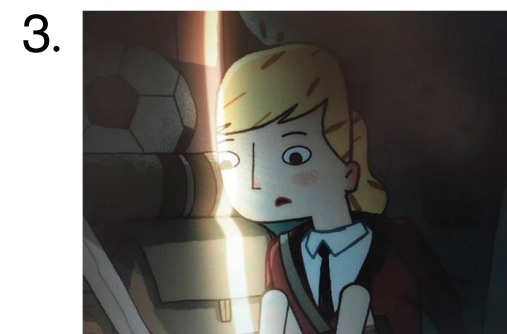
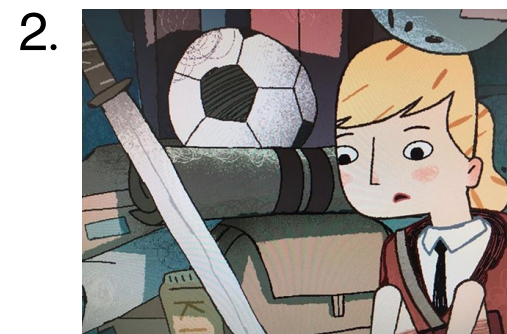
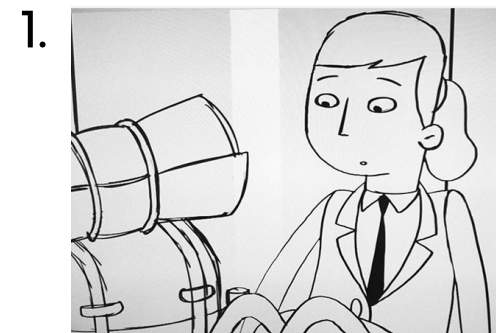
Op basis van de foto's begint de tekenaar een *storyboard* te maken (nog zo'n moeilijk woord!). Een storyboard is eigenlijk een blad papier met een zestal vakjes op. In elk vakje komt een tekening, en een stukje tekst in uit het verhaal. Een beetje zoals een stripverhaal, dus. Elk deeltje van de film wordt omgezet in zo'n storyboard. De tekeningen zijn nog heel ruw, ze zijn nog niet gedetailleerd, het zijn eigenlijk een soort schetsen.





Later, als iedereen het storyboard goed vindt, gaat de tekenaar aan het werk om elke schets van het storyboard in een mooie, afgewerkte tekening om te zetten.

Volgende afbeeldingen tonen hoe een schets een echte tekening wordt.





## Nu is het aan jullie!



Geef de leerlingen in groepjes een kaartje met daarop een korte, simpele situatie (die gelinkt is aan het verhaal van *De buurtspion*). Dit kan een korte situatie uit de film zijn. Bijvoorbeeld: Vincent ontdekt Agathe die verstopt zit in de kast, of je verzint enkele situaties die gelinkt kunnen worden aan de thema's uit de film: stelen/liegen/achtervolgen/verliefd zijn. Of bijvoorbeeld dit: Jef, een superdetective die een eigen vliegende bol heeft, achtervolgt met zijn vliegende bol twee dieven die een dure halsketting stelen van een oud mevrouwtje op straat.)

Laat ze rond deze situatie een kort verhaal verzinnen (dat ze tekstueel neerschrijven). Geef ze elk een blad papier dat ze verdelen in zes hokjes; in elk hokje tekenen de kinderen een deel van het verhaal; daaronder kunnen ze een stukje van de tekst noteren. Geef duidelijk mee dat het om schetsen gaat, en dat vooral de camerastandpunten duidelijk moeten worden doorheen het storyboard.

Dit kan op papier, maar ook online. Op de [J.E.F makers-pagina](#) vind je [een template](#) voor het maken van een storyboard. Of je kan ook online je eigen [storyboard](#) samenstellen.

## Film noir

### Een vraagje tussendoor:

Bij een deel van de film zijn de tekeningen ingekleurd met kleurtjes, andere delen van de film (zoals het [fragment](#) dat jullie daarstraks zagen) zijn enkel in zwart-wit. Welke scènes zijn in het zwart-wit? Waarom is dat zo, denken jullie?

De regisseur van *De buurtspion* heeft deze visuele stijl gehaald uit oude Amerikaanse films. Lang geleden, na de Tweede Wereldoorlog, ontstond de *film noir* (Frans voor 'zwarte film'). De mensen waren door de Tweede Wereldoorlog nogal triest, en waren hun geloof in een goede, eerlijke wereld een beetje kwijt. Dat zie je ook in sommige films van toen. Een *film noir* is een donkere film, in zwart-wit. Meestal gaat die film over een misdaad, of is het een detectivefilm. Heel vaak doet er ook een sterke vrouw in mee. Deze thema's zien we ook in *De buurtspion*: er is een misdaad gepleegd (een diefstal), en Agathe is de meisjes-detective die vastberaden op zoek gaat naar de dief! De film is bij deze stukjes ook heel donker getekend, met zware schaduwen.





### Enkele archetypes van het film-noirgenre:

- # [Touch of Evil](#) (1958) van regisseur Orson Welles



- # [Laura](#) (1944) van regisseur Otto Preminger



- # [The Big Sleep](#) (1946) van regisseur Howard Hawks



## Tekeningen animeren

We kunnen via een applicatie voor de iPad en tablet zelf tekeningen omzetten in bewegende beelden, want dat is wat er ook gebeurt in deze animatiefilm: een computerprogramma zet tekeningen om in bewegende beelden.

Laat de kinderen eigen tekeningen animeren via deze app: [Animatic by Inkboard](#). Die kan je nadien delen op [Instagram](#) met de hashtag #Animatic. Op de [J'E.F makers-pagina](#) vind je nog andere voorbeelden van interessante apps voor het maken van animatiefilmpjes.

## Geluiden bij een (animatie)film

We spraken al uitvoerig over het stemacteren, waarbij de stemmen worden ingesproken, en op de tekeningen worden gemonteerd door de geluidstechnicus. Maar naast die stemmen hoor je nog veel andere geluiden in een film. We keren nog even terug naar het [tweede fragment](#).

**Welke geluiden horen we nog allemaal?** We hebben naast de stemmen ook muziek (achtergrondmuziek) die de film bijvoorbeeld spannend maakt, maar ook omgevingsgeluiden, zoals het slotje dat Agathe openklikt, de kastdeur die piept ...


In [dit filmpje](#) zien jullie hoe zulke geluiden worden opgenomen. Er komt heel wat creativiteit aan te pas!

Denk even na met jullie juf/meester: hoe zouden de geluiden in het pas bekeken fragment opgenomen zijn? Met welke materialen zouden ze bijvoorbeeld een openklikkend slot kunnen nabootsen?

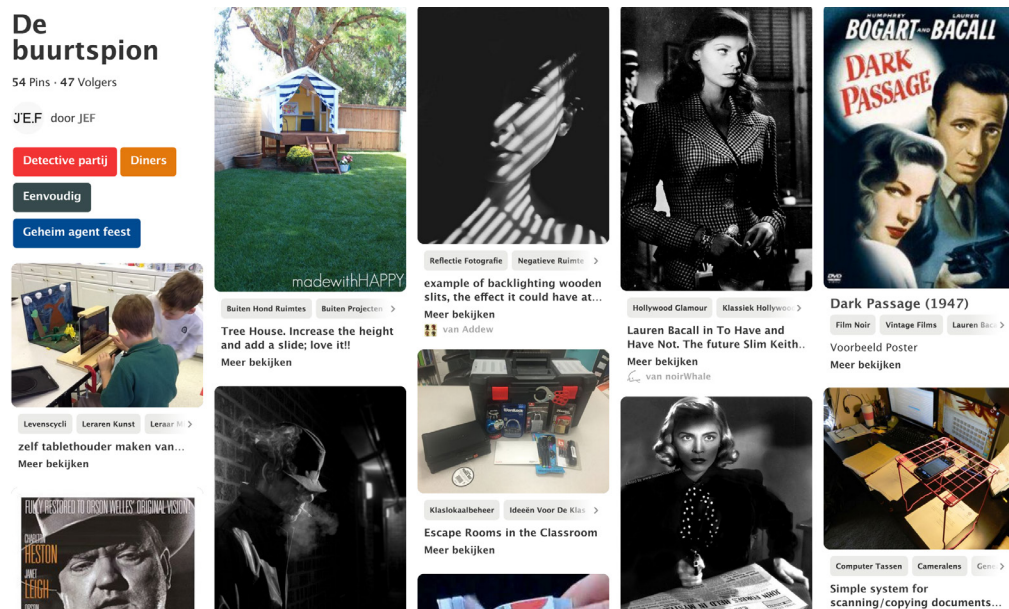




# Pinterest

 Neem zeker een kijkje op het [Pinterestbord](#) dat we bij deze film maakten. We verzamelden een hele hoop informatie en inspiratie die bij de thema's van deze film aansluiten: geheimschriften, kraak-de-code-spelletjes, inspiratie voor het maken van korte animatiefilmpjes, korte 'chemische' proefjes, meer visuele voorbeelden van de film noir, meer uitleg over storyboards, beeldmateriaal over (het ontstaan van) *De buurtspion*, ...

**Tip:** Op dit prikbord staan beelden handig gegroepeerd in secties. Die kan je enkel zien als je bent ingelogd via jouw Pinterest account.



# Bibliografie

Broos, R. (2018). De Buurtspion. Heerlijke film noir voor kinderen en hun compagnons. Geraadpleegd op 13 april 2018, van <https://www.demorgen.be/film/de-buurtspion-heerlijke-film-noir-voor-kinderen-en-hun-compagnons-bba63bc4/>

Nieuws.nl (2017). Cinekid barst los met animatie de buurtspion. Geraadpleegd op 13 april 2018, van <https://nieuws.nl/entertainment/20171011/cinekid-barst-los-met-animatie-de-buurtspion/>

Nordische Filmtage Lübeck. (2017, 27 oktober). DIRECTOR'S VOICE Karla von Bengtson about NEXT DOOR SPY. Geraadpleegd op 13 april 2018, van <https://www.youtube.com/watch?v=yGQMeq5fEtU>

AGO. (2017, 11 januari). Sound effects – Behind the scenes. Geraadpleegd op 13 april 2018, van <https://www.youtube.com/watch?v=d6g5AzVDNRQ>

BFI / Samuel Wigley. (2017, 23 oktober). 10 great American film noirs. Geraadpleegd op 27 april 2018, van <http://www.bfi.org.uk/news-opinion/news-bfi/lists/10-great-american-film-noirs>

Wikipedia. Film noir. Geraadpleegd op 27 april 2018, van [https://nl.wikipedia.org/wiki/Film\\_noir](https://nl.wikipedia.org/wiki/Film_noir)







J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hieronder de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

## Meer film?

### Kortfilm in de klas

Speciaal voor leerkrachten bundelt J'E.F boeiende en pedagogisch interessante kortfilms op een online platform. De films spelen in op actuele en relevante thema's en sluiten naadloos aan bij de leerdoelen en VOETen.

Film en bespreking passen handig binnen één lesuur. Er zijn titels voor alle leeftijdscategorieën, telkens voorzien van een lesfiche. Een film aankopen (downloaden) kost slechts €4 en daarna kan je de film onbeperkt bekijken. [Meer info](#)

### Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info](#)

### Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre. [Meer info](#)

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via [info@jeugdfilm.be](mailto:info@jeugdfilm.be)

### De Filmclub

Zin om een filmclub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De Filmclub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

[www.defilmclub.be](http://www.defilmclub.be)





# J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

## Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. [Meer info](#)

## Masterclasses

Breng een ervaren professionele filmmaker naar jouw klas. Vanuit de eigen filmpraktijk zorgt hij/zij voor een persoonlijke en actieve workshop. Laat je inspireren en creëer!

## Q&A bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je een lid van de filmploeg uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. [Meer info](#)

## Vorming of nascholing rond film

J'E.F deelt graag zijn jarenlange expertise. In onderlinge samenwerking wordt een programma opgesteld, aangepast aan de specifieke noden en wensen van de deelnemers. [Meer info](#)

## Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. [Bekijk onze installaties hier.](#)

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer [meerdanfilm@jeugdfilm.be](mailto:meerdanfilm@jeugdfilm.be) voor meer informatie.

## J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het YouTube-kanaal bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de J'E.F makers-pagina vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige website en apps.

Heb je met de klas of op de academie een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. [Meer info](#)

## J'E.F festival

Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. [Meer info](#)

