

KINGSIZE FRIENDS IN MOLENBEEK

muziek van  
**LE MOTEL**  
met  
**ZWANGERE GUY**  
& **TÉMÉ TAN**

**CAVIAR**  
stelt voor

naar de  
boeken van  
**MICHAEL  
DE COCK**  
& **JUDITH  
VANISTENDAEL**

# ROSIE & MOUSSA

een film van  
**DOROTHÉE  
VAN DEN BERGHE**

J'E.F







## ROSIE & MOUSSA

**Film** Rosie & Moussa  
**Regisseur** Dorothee van den Berghe  
**Land** België  
**Jaartal** 2018  
**Releasedatum** 28 maart 2018  
**Distributeur** JEF  
**Producent** Caviar  
**Co-producent** Ketnet & Climax Films  
**Duur** 90'  
**Leeftijd** 7+  
**Taal** Nederlands





## SYNOPSIS

Rosie verhuist met haar moeder naar een appartement aan de andere kant van Brussel. Ze leert er een heleboel mensen kennen: de gekke meneer Tak, de excentrieke mevrouw Hemelrijk en vooral Moussa, die in het appartement boven haar woont. Hij neemt Rosie op sleeptouw door de hele buurt. Ze klauteren zelfs helemaal tot op het dak van het appartementsgebouw. En ze gaan samen op zoek naar Rosie's papa, die al een tijdje niet meer thuis kwam...







## CAST

ROSIE **SAVANNAH  
VANDENDRIESSCHE**  
MOUSSA **IMAD BORJI**

MAMA ROSIE **RUTH BEECKMANS**

PAPA ROSIE **TITUS DE VOOGDT**

OOM IBRAHIM **MOURADE ZEGUENDI**

MENEER TAK **DAMIAAN DE SCHRIJVER**

MEVROUW HEMELRIJCK **KATELIJNE DAMEN**

OOM JORIS **BERT HAELVOET**



**Gerealiseerd met de steun van**  
het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)  
Screen Flanders

le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
de Belgische Ontwikkelingsamenwerking  
de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

**with the support of**  
the MEDIA Programme of the European Union

**Link naar Trailer**  
<http://bit.ly/2EyVvq3>

**Meer info**  
over waar je de film kan bekijken, vind je op  
[www.jeugdfilm.be](http://www.jeugdfilm.be)

**Informatie voor professionals**  
[professionals.jeugdfilm.be/film/rosie-and-moussa](http://professionals.jeugdfilm.be/film/rosie-and-moussa)







## DOROTHÉE VAN DEN BERGHE OVER ROSIE & MOUSSA

“De boeken van ‘Rosie en Moussa’ ontdekte ik terwijl ik ze voorlas aan mijn zontje,” vertelt regisseur Dorothee van den Berghe. “Ik was verbaasd over de serieuze thema’s – zoals echtscheidingen, een vader in de gevangenis, de soms bittere nasmaak van diversiteit die het boek aansneden én die op enthousiasme van mijn zevenjarige kon rekenen.”

Van den Berghe denkt dat het vooral de dagelijkse realiteit en herkenbaarheid van het verhaal is dat kinderen aanspreekt. “De huidige maatschappij ziet eruit als een lappendeken en dat is hun werkelijkheid. Het leven van Rosie en Moussa speelt zich af in een afgebakende buurt in een deel van Molenbeek waar tegelijk de hele wereld in samenkomt.”

Als filmmaker geeft van den Berghe zich dezelfde vrijheid als een kind. Ze poogt elk hoekje van Brussel en Molenbeek een idyllische toets te geven door te kijken naar het universum zoals Rosie of Moussa dat doen – met veel verwondering en humor. Samen met Judith Vanistendael bracht ze die kinderlijke verwondering in beeld via een proces van risografie, een hedendaagse manier van stencillen met als resultaat drukwerk dat

door de bijzondere, heldere kleuren, de uitstraling heeft van zeefdruk. Dit komt regelmatig terug in de film en zien we ook in de poster en het titellogo.

Verder gelooft van den Berghe ook sterk in de affiniteit die (jonge) acteurs en actrices moeten hebben met een rol. “Bij kindercastings is het belangrijk dat kinderen lijken op het personage uit het scenario en dat ze geen ‘rolletje’ hoeven te spelen. Dat versterkt niet enkel de authenticiteit, maar geeft ons meteen ook een blik in hun leefwereld en zorgt ervoor dat we bepaalde elementen in de film op hun karakter kunnen afstemmen” Hoofdrolspeler Imad is bijvoorbeeld geïntrigeerd door de Brusselse rapscène, iets dat sterk aanwezig is in *Rosie & Moussa*.



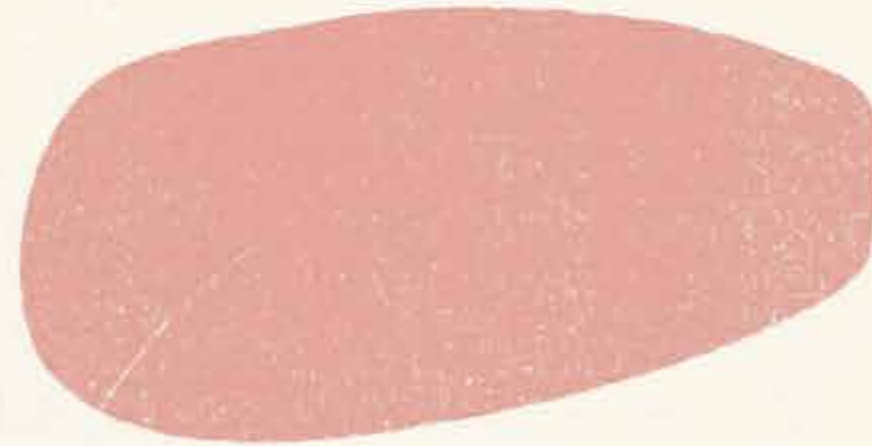
## PRODUCTIEHUIS CAVIAR OVER ROSIE & MOUSSA

"Rosie & Moussa is een hartverwarmend project op een heleboel fronten." Aldus Bo De Group, producer bij productiehuis Caviar. Bo De Group is samen met mede-producer Helena Vlogaert in de eerste plaats moeder. "Als mama word ik thuis vaak geconfronteerd met het gebrek aan uitdagende kinderfictie van eigen bodem. Toen kwamen Michael (De Cock) en Dorothée (Van den Berghe) aankloppen met dit project, een verhaal die een hedendaags en realistisch beeld schetst van onze maatschappij, met toch voldoende fantasie erin verwerkt."

De productie van dit soort kinderfilm bleek al snel geen evidentie, maar wél een zeer dankbaar project. Gedroomde partners zoals oa. Ketnet, het VAF en JEF waren meteen wild van het verhaal en wilden samen met Caviar en Climax Films de sprong in het diepe wagen. Dankzij Screen Flanders, het creative Europe Media programma van de Europese Unie, de Belgische Ontwikkelingssamenwerking en de Belgische Tax Shelter werd een groot deel van de financiering opgehaald. Aan de Franstalige kant kon het project rekenen op de steun van Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Bo De Group: "De film werd volledig ondergedompeld in de Brusselse sfeer; veel locaties zijn gebaseerd op de tekeningen uit de boeken naar de hand van Judith Vanistendael. Regisseur Dorothée van den Berghe heeft ook maanden met de lokale jeugd workshops gehouden om extra voeling te krijgen met Brussel in al zijn facetten. We voelden dat deze positieve vibe over Brussel en Molenbeek bij veel mensen welgekomen was."

Een kleine film met een zéér groot hart uit (én voor) Molenbeek.







## MICHAEL DE COCK OVER ROSIE & MOUSSA

Auteur Michael De Cock is opgetogen over de verfilming: "Het begon met een pagina in de krant. Een verhaal over een meisje en een moeder die holderdebolder verhuizen naar de andere kant van de stad. Daar leert Rosie Moussa kennen. Sindsdien horen die twee samen en zijn ze vrienden."

Judith Vanistendael gaf de kinderen met haar fantastische tekeningen een ziel, een gezicht en een stad om in te wonen. Na deel 1 volgde deel 2 en dan de vertalingen. Zes zijn het er intussen. Toen het idee voor een film kwam, kon ik dankzij het VAF en Cinekid Script Lab met experts en goed advies aan het script beginnen sleutelen. En daar was dan plots Dorothée van den Berghe. Zij was verliefd op het verhaal en wilde er met haar verbeelding én talent mee aan de slag. En of ze dat deed. Met eindeloos geduld, een feilloos aanvoelen van wat wel en wat niet in het scenario hoorde, en met haar grote talent als acteurscoach en filmmaker."

De auteur is dan ook trots over de film: "De uitmuntende cast draagt deze film echt. Alle rollen, de grote en de kleine, zijn met evenveel zorg en kunde vertolkt. Ruth

Beeckmans bevestigt haar talent als actrice en Titus De Voogdt spat van het scherm!"

"Deze film is het resultaat van zoveel passie, liefde en liefdespijn dat hij niet anders kan dan ontroeren," zegt De Cock. "Dat blijkt ook na de eerste screenings en visie. Kwaliteitsvolle cinema voor verschillende generaties, een film die geen conflict uit de weg gaat, die de pijn van de liefde in al zijn facetten toont en je toch met een gelukzalige gloed de zaal uitstuurt. Het begon met een stukje van tweeduizend tekens in de krant en nu is er een warme film klaar om duizenden harten te veroveren."



## HET VERHAAL

*'Dag,' zegt Moussa. 'Ik ben Moussa... En jij? Wie ben jij?'*  
*Twee grote ogen kijken Rosie vragend aan.*  
*'Jij bent nieuw,' zegt hij voor Rosie iets kan zeggen.*  
*'Helemaal niet,' zegt Rosie. 'Ik ben Rosie.'*

Zo begint de hartverwarmende vriendschap tussen **Rosie en Moussa**, twee kinderen met een verschillende, etnische achtergrond. Wanneer Rosie samen met haar moeder verhuist naar een appartement in Brussel, leert ze een heleboel nieuwe mensen kennen: de ietwat dolle meneer Tak, de excentrieke mevrouw Hemelrijk, en Moussa, haar buurjongen. Hij neemt Rosie mee op **ontdekkingstocht doorheen de buurt** terwijl ze samen op zoek gaan naar de papa van Rosie, die ze al een tijdje niet meer heeft gezien.

De **bekroonde boeken Rosie & Moussa** van Vlaams auteur **Michael De Cock** en **illustratrice Judith Vanistendael** schetsen een intiem maar vooral geestig portret van twee buurtkinderen uit verschillende culturen.

Dat **multiculturele aspect** is dan ook voor iedereen overduidelijk (en soms een struikelblok), behalve voor de jonge vrienden zelf. De boeken werden verfilmd door **Caviar** in samenwerking met **Ketnet** en **Climax Films. Dorothee van den Berghe**, eerder bekend van de films *Meisje* en *My Queen Karo*, neemt de regie op zich.

Rosie & Moussa neemt je mee op reis doorheen **Brussel**, een plek waar je eindeloos veel avonturen kunt beleven, en is vooral een **actueel verhaal over vriendschap** waar de objectieve schoonheid van 'kind zijn' in een **multiculturele grootstad** centraal staat. Deze film uit eigen land krijgt dankzij de **hedendaagse thematiek** en de **ijzersterke cast** meteen ook **internationale allure**.







## CAST

### ROSIE

*Savannah Vandendriessche*

Savannah Vandendriessche (11 jaar) is de dochter van Charlotte Vanden Eynde, die eerder de hoofdrol op zich nam in Dorothée van den Berghe's *Meisje*. Dit 11-jarig acteertalent speelde al een kleine rol in de film *Tall Tales from a Small City* (2014), maar heeft met het personage Rosie haar eerste grote rol beet.





## MOUSSA

*Imad Borji*

Imad Borji (13 jaar) vertolkt de rol van Rosie's nieuwe vriendje en side-kick Moussa. Met Rosie & Moussa staat Imad meteen ook voor het eerst op de set van een professionele productie. De jonge tiener werd uitgekozen voor de rol van Moussa tijdens een street casting in Brussel.

*Moussa: Trouwens, liefde kan je niet zien.*

*Papa Rosie: Tuurlijk wel, liefde kan je wel zien. Als je verliefd bent, dan wil je er goed uitzien. Dan loop je heel de dag te zingen. Dan lijkt het alsof je op wolkjes loopt. Je kan de liefde zien, je kan de liefde horen, ruiken en voelen. Zeker zien.*







## MAMA ROSIE

*Ruth Beeckmans*

Ruth Beeckmans (1982) studeerde aan het Brusselse Rits en cementeerde haar acteercarrière met verschillende theaterproducties van oa. HETPALEIS, de Koninklijke Vlaamse Schouwburg en BRONKS. Daarnaast richtte ze samen met zes andere studiegenoten uit het Rits het acteergezelschap Compagnie Barbarie op. Je zag haar al eerder schitteren in het sketchprogramma *Wat Als?* en in *Loft*, maar ook als gastactrice in de populaire tv-reeksen *Code 37* en recent *Tabula Rasa*. In 2013 speelde ze één van de titelrollen in het dolkomische *Safety First*. In *Rosie & Moussa* neemt ze de rol van Rosie's mama op zich.



*Rosie: ik weet zeker dat hij ons zoekt.  
Mama Rosie: Rosie, hij is weg, ik heb dat al gezegd!  
Rosie: Hij kan toch nie zomaar verdwenen zijn?!  
Mama Rosie: Uwe papa kan da wel.*

## PAPA ROSIE

*Titus De Voogdt*

Titus De Voogdt (1979) behaalde een Master in de Beeldhouwkunst aan de Gentse kunstschool Sint-Lukas. Hij kickstarte zijn acteercarrière, net als zijn tegenspeelster Ruth Beeckmans, op de planken. Zo pronkte hij al in theaterproducties van oa. HETPALEIS, BRONKS, het Nieuwpoorttheater en Victoria. Eerder stond hij voor de camera als het personage Carlos de Vos in de film *King of the Belgians* en als Ronnie in *Broer*. Deze keer kruipt hij in de huid van de papa van Rosie, een personage dat in de gevangenis zit voor autozwendel.







## OOM IBRAHIM

*Mourade Zeguendi*

Mourade Zeguendi (1980) is een Belgisch-Marokkaanse acteur en theatermaker die al schitterde in enkele succesvolle rollen en producties, zoals oa. *Bruxelles Mon Amour*, *Dikkenek*, *Taxi 4*, *Go Fast*, *JCVD*, *Les Barons* en *Offline*. Het merendeel van het Vlaamse publiek kent hem vooral uit films zoals *F.C. De Kampioenen*, *Plan Bart of Waste Land*. In 2016 timmerde hij verder aan zijn weg richting het hart van de filmliefhebbende Vlaming met het project *Hot in Frankrijk*, waarmee hij een maand lang aan de zijde van comedian Freddy De Vadder verslag uitbrengt van het EK voetbal. In *Rosie & Moussa* vertolkt Mourade oom Ibrahim, de coole nonkel van Moussa waar de mama van Rosie verliefd op wordt.



## MEVROUW HEMELRIJK

*Katelijne Damen*

Katelijne Damen (1960) stond voor het eerst op de planken in het Wilrijkse Diontheater en speelde mee in diverse theaterproducties van Theater Malpertuis, de KVS, Fakkell, de Blauwe Maandag Compagnie, Het Zuidelijk Toneel, Compagnie De Koe en het Toneelhuis. Ze was eerder op het grote scherm te bewonderen in *Ce sunt amorettes*, *Man van staal*, *Any Way the Wind Blows*, *Duffel*, *Noordzee*, *Texas* en *Offline*. In 1990 werd haar werk in *Strange Interlude* bekroond met de Theo d'Or en zes jaar later mocht ze de Mary Dresselhuys Prijs voor haar hele oeuvre in ontvangst nemen. Katelijne neemt de rol van mevrouw Hemelrijk, de excentrieke buurvrouw, op zich.







## MENEER TAK

*Damiaan De Schrijver*

Damiaan De Schrijver (1962) studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium in Antwerpen en richtte samen met enkele klasgenoten het toneelgeschelschap STAN (1989) op. Eerder was hij te zien in televisieproducties zoals oa. *Matroesjka's*, *Met Man en Macht* en *Generatie B*. Op het grote scherm zag je hem aan het werk in *Dennis Van Rita*, *Frits & Freddy* en *Bowling Balls*. Met meneer Tak in *Rosie & Moussa* voegt Damiaan nog een prachtige rol toe aan zijn uitgebreide repertoire.



## OOM JORIS

*Bert Haelvoet*

Bert Haelvoet schreef en speelde in een producties van HETPALEIS, maar stond vooral op de planken met Theater Zuidpool, Toneelhuis, Theater Antigone, De Roovers en Abbatoir Fermé. Sinds 2007 maakt hij echter deel uit van het theatergezelschap Het Zesde Bedrijf. Bert schitterde al in talloze film- en televisieproducties, zoals oa. *De helaasheid der dingen*, *Man zkt vrouw*, *Het Geslacht De Pauw*, *Willy's en Marjetten*, *Zuidflank*, *Vriendinnen*, *Nieuw Texas* en *#hetisingewikkeld*. Meest recent zag je hem aan het werk als Guy in de populaire VTM-serie *Spitsbroers*. In *Rosie & Moussa* vertolkt Bert het personage oom Joris.







## VAN PAPIER TOT SCHERM

Het boek *Rosie en Moussa Voor Altijd* werd geschreven door Michael De Cock en geïllustreerd door Judith Vanistendael. In 2011 werd het boek bekroond met een **Vlag en Wimpel** van de **Griffeljury**. Zowel Michael als Judith werden nauw betrokken bij de verfilming van het verhaal, om hun visie zo goed mogelijk te behouden tijdens de opnames.

## ROSIE & MOUSSA VEROVEREN HET ONLINE UNIVERSUM

Via sociale media wordt de film gepromoot bij bestaande communities van de cast en de crew. Mensen die mede de film mogelijk gemaakt hebben, steken hun (online) handen uit de mouwen en gebruiken hun eigen sociale mediakanalen om awareness te creëren voor de film. Op de Facebookpagina <https://www.facebook.com/RosieMoussaFilm/> wordt ook wekelijks originele content en beeldmateriaal geplaatst, speciaal gericht op jongeren.





## EEN BLIK ACHTER DE SCHERMEN

De twee hoofdrolspelers Savannah Vandendriessche en Imad Borji geven tijdens de krokusvakantie een exclusieve blik achter de schermen van de film. Op verschillende locaties in Vlaanderen kunnen kinderen tussen 9 en 12 jaar deelnemen aan de unieke **Masterclass Rosie & Moussa**. Samen met één of beide jonge acteurs werken de kinderen aan een video op de muziek van de film. Kinderen worden ook sterk betrokken in het filmproces en beslissen ze onder andere mee over de filmaffiche, trailer en foto's van Rosie & Moussa. De masterclasses vinden plaats tijdens het **JEF festival** (04/02 - 18/02), alsook op 10 maart in Muntpunt bibliotheek (Brussel).



## STREET CASTINGS IN HET KLOPPENDE HART VAN BRUSSEL

Regisseur **Dorothee van den Berghe** wilde te allen tijde kinderlijke authenticiteit behouden in haar nieuwste langspeelfilm. Daarom werd via een uitgebreide **street casting** gezocht naar **twee kinderen tussen 8 en 12 jaar** om in de rollen van Rosie en Moussa te kruipen: een Vlaams meisje en een jongetje met Marokkaanse roots.

Samen met **Oimundo Casting** ging Caviar in de herfst van 2016 op zoek naar fris acteertalent. Ze werkten daarvoor nauw samen met diverse vereniging en scholen in Molenbeek en Brussel om enkele workshops te organiseren. Deze **casting workshops** werden gehouden over een langere periode, zo was er voldoende tijd om de kinderen beter te leren kennen. De castings gebeurden altijd onopgemerkt voor hen, om zo spontane reacties en handelingen te krijgen.

Wie is er in staat om een hoofdrol in een langspeelfilm te dragen? Welke combinatie van Rosie en Moussa zorgt voor extra magie op het scherm? Op basis van die vraagstukken viel de keuze uiteindelijk op Imad Borji en Savannah Vandendriessche.

## MOLENBEEK ALS DERDE HOOFDROLSPELER

Na de succesvolle verfilming van het boek *Black* speelt de **Belgische hoofdstad** opnieuw een prominente rol in een Caviar-productie. Meer bepaald **Molenbeek**, een gemeente bekend om haar rauwe realiteit, is het kleurrijke décor van *Rosie & Moussa*. Als een derde hoofdrolspeler ondersteunt de bekende Brusselse buurt de twee jonge talenten.

Deze uitgesproken locatie zorgt niet enkel voor een impressionante achtergrond, maar is meteen ook een geladen actueel onderwerp. Molenbeek is vooral een culturele **melting pot** die zich perfect leent tot het verhaal van Michael De Cock en het alleen maar kracht bij zet. Een veelbesproken plek die *Rosie & Moussa* van een sprookjesachtige toets voorziet en die de intense band tussen twee kinderen benadrukt –desondanks (of des te meer door) de grote etnische valkuilen die hen omringen.



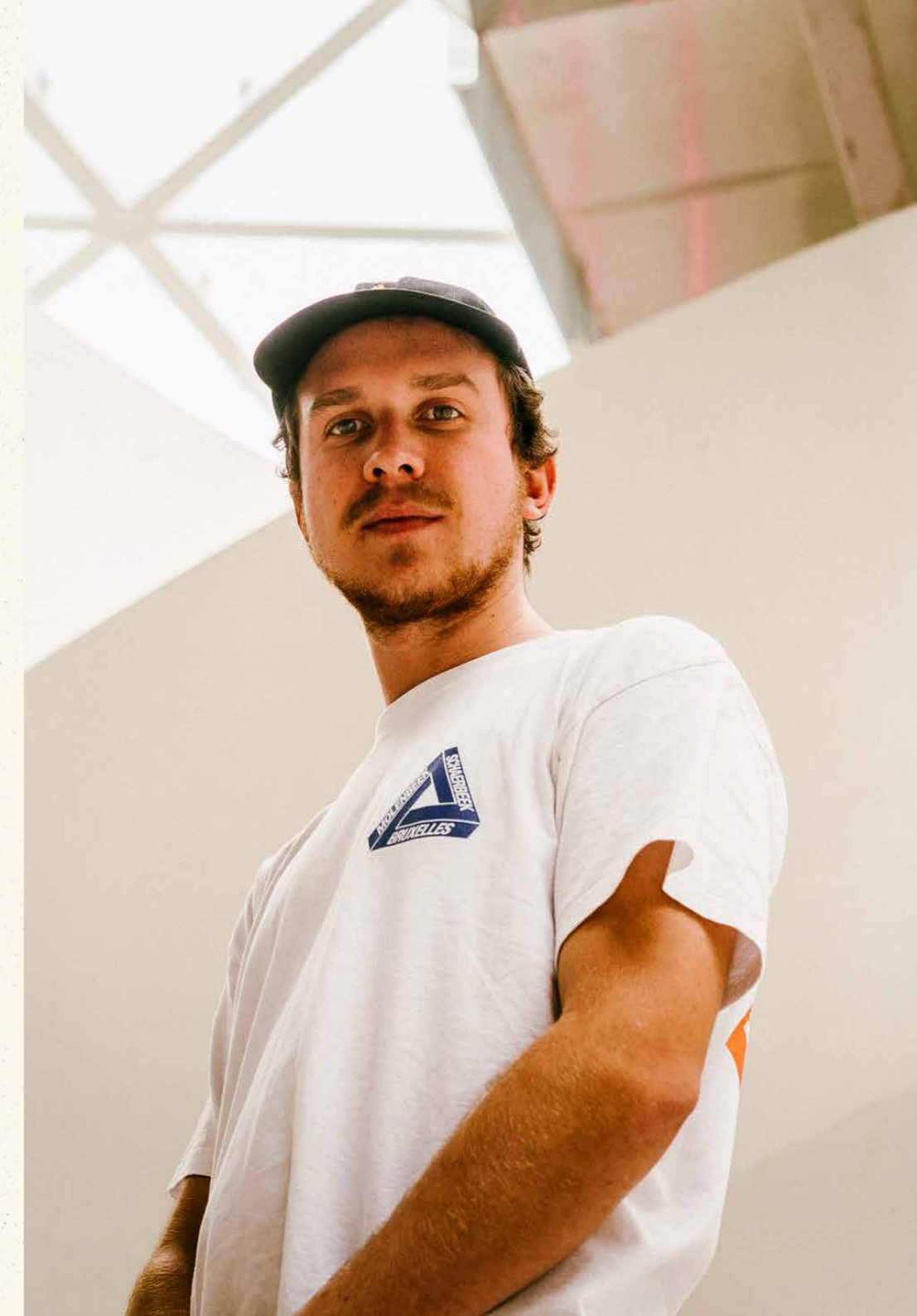




## HET GELUID VAN BRUSSEL

Het geluid van Brussel is luid, rauw, multicultureel én vooral eclecticisch. Een aantal van **Brussels finest young and upcoming artists** stelden zorgvuldig een soundtrack voor de film samen die niet enkel het verhaal van *Rosie & Moussa* perfect begeleidt, maar meteen ook Brussel in al zijn diversiteit reflecteert.

Producer **Le Motel** -beter bekend van zijn werk met Roméo 'Bruxelles arrive' Elvis-componeerde de muziek voor de nieuwste Caviar-productie en werkte daarvoor samen met enkele andere Brusselse kleppers. Onder andere **Zwangere Guy** -alter ego van Gorik van Oudheusden en 1/5e van hiphopformule Stikstof- en Red Bull Elektropedia's Most Promising Artist van 2017 **Témé Tan** sloegen de handen in elkaar voor een aanstekelijke mix van rap en multiculturele beats.





## OVER DOROTHÉE VAN DEN BERGHE

Dorothée van den Berghe (1969) studeerde Beelhouwkunst aan het Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en stroomde daarna verder door naar Film Directing aan LUCA School of Arts in Brussel. Aan de kiem van haar carrière regisseerde ze enkele kortfilms, maar niet veel later stond ze aan het regieroer van *Meisje*. In de lente van 2004 werd ze uitgenodigd door het **filmfestival van Cannes** waar ze meteen het script voor *My Queen Karo* neerpande, een semi-autobiografische film die in 2008 in de zalen kwam.

## OVER MICHAEL DE COCK

Michael De Cock (1972) schrijft, vertaalt, bewerkt, regisseert, acteert én is de directeur van KVS in Brussel. Deze duivelskunstenaar studeerde Romeinse Talen en Literatuur en volgde later nog een opleiding Drama aan het Conservatorium van Brussel. Als acteur speelde hij mee in tv-series zoals *Thuis*, *Sedes & Belli* en *Flikken*. Verder stond hij ook met verschillende theatergezelschappen zoals FC Bergman, HETPALEIS en NT Gent op de planken. Recent won Michael de Sabam award van Jeugdliteratuur voor *Rosie & Moussa*.

## OVER CAVIAR

Caviar is een bekroond productiehuis met zetels in Mechelen, Brussel, Los Angeles, Parijs, Londen, Amsterdam en Madrid. Met hun langspeelfilms en fictiereeksen, commercials, music videos, webseries en digitale content, is het huis één van de leiders in de Belgische filmproductie. Caviar wil kwaliteit maken die inspireert, entertaint en intrigeert in eigen land en daarbuiten, met jong talent en met ervaren regisseurs en schrijvers.

Wie is er in staat om een hoofdrol in een langspeelfilm te dragen? Welke combinatie van *Rosie & Moussa* zorgt voor extra magie op het scherm? Op basis van die vraagstukken viel de keuze uiteindelijk op Imad Borji en Savannah Vandendriessche.

## OVER JEF

JEF is dol op jeugdfilm. JEF brengt eigenwijze, supergoeie films in de zalen, bij jou thuis en op school. Maar JEF is ook meer dan film. JEF is een festival. JEF is er voor en door kinderen en jongeren en nodigt hen uit om mee te doen aan workshops, te experimenteren met nieuwe media en zelf films te maken. JEF is een aanspreekpunt voor iedereen die professioneel te maken heeft met jeugd, film en nieuwe media, in de klas of in de vrije tijd.



## CREW

Regie	Dorothee van den Berghe
Scenario	Michael De Cock
Cinematografie	Jan Vancaillie, SBC
Montage	Marie-Hélène Dozo
Geluid	Christian Monheim
Sound Design	Gert Janssen
Motion Graphics	Sofie Favere
Decor	Gert Stas
Kostuumontwerp	Joëlle Meerbergen
Haar & Make-up	Dorien Van Poucke Liesbet Fijalka
Muziek	Le Motel Zwangere Guy Témé Tan
Graphics	Judith Vanistendael Dorothee van den Berghe Sofie Favere
Producent	Bo De Group Helena Vlogaert
Co-producent	Olivier Rausin
Line Producer	Bram Sterckx
Eerste regie-assistent	Martine Temmerman Vincent Hermans
Setfotografie	Thomas Dhanens



## FACTSHEET

Producent	Caviar
Coproducent	Ketnet en Climax Films
Met steun van	Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) Screen Flanders De Belgische Tax Shelter Maatregel Fédération Wallonie-Bruxelles Creative Europe Media Programma van de Europese Unie
Genre	Familiefilm
Duur	90'
Taal	Nederlands
Vertaald	Duits, Japans, Turks, Frans, Sloveens en Farsi
Script	Michael De Cock
Leeftijd	7+
Régie	Dorothee van den Berghe
Release	28 maart 2018
Producer	Bo De Group & Helena Vlogaert
Cast	Savannah Vandendriessche (Rosie) Imad Borji (Moussa) Ruth Beeckmans (mama Rosie) Titus de Voogdt (papa Rosie) Damiaan De Schrijver (Meneer Tak) Katelijne Damen (Mevrouw Hemelrijk) Bert Haelvoet (oom Joris) Mourade Zeguendi (oom Ibrahim)
Distributie	JEF



# CONTACT

## Distributeur **JEF**

Pers & Promotie  
Alice Goezu  
alice@jeugdfilm.be  
+32 3 303 43 16

Filmdistributie  
Bregt Van Wijnendaele  
bregt@jeugdfilm.be  
+32 3 303 43 12

## Productiehuis **CAVIAR**

Persverantwoordelijke  
Walkie Talkie - Marie Lemaitre  
marie@talkie.be  
+32 494 92 21 52

Marketing  
Kristoffel Mertens  
kristoffel.mertens@caviar.tv  
+32 473 57 00 66

