



J.E.F

# Rosie & Moussa

2DE & 3DE  
GRAAD LO

België — 2018  
Duur: 92 min. — NL gesproken  
NL en FR ondertiteld  
Regie: Dorothee van den Berghe



# Rosie & Moussa

## Doelgroep

2de & 3de graad lager onderwijs

## J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

## Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij Rosie & Moussa is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op Youtube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

## Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

## Filmmaker op bezoek

Wil je graag meer dan de film? Nodig dan de regisseuse Dorothée van den Berghe uit in de filmzaal of in je klas. Dorothée gaat graag in dialoog met de kinderen over het maken van een film, een boek omvormen tot een film-scenario, opgroeien in de stad... vragen staat vrij!

[Alle info](#)

## Workshop bij de film

### voor 2de & 3de graad LO

Wil je jouw klas echt laten experimenteren met deze film? Boek dan de filmworkshop van J'E.F en dompel je onder in de wereld van Rosie en Moussa. Al experimenterend met kadrage en standpunten creëren we een leuke scène. Vervolgens zetten we een kleurrijke overlay op de beelden. Dromen komen tot leven in deze kleurrijke lijnen en vormen.

[Alle info](#)



## Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
Introfilm	3

## Filmproductie

De boeken van Michael De Cock	4
Regisseuse Dorothée van den Berghe	5
Een kleurrijke cast	5
Weetjes	6

## Inhoudelijk

Je eigen plekje	8
Gezin	10
Identiteit en diversiteit	10

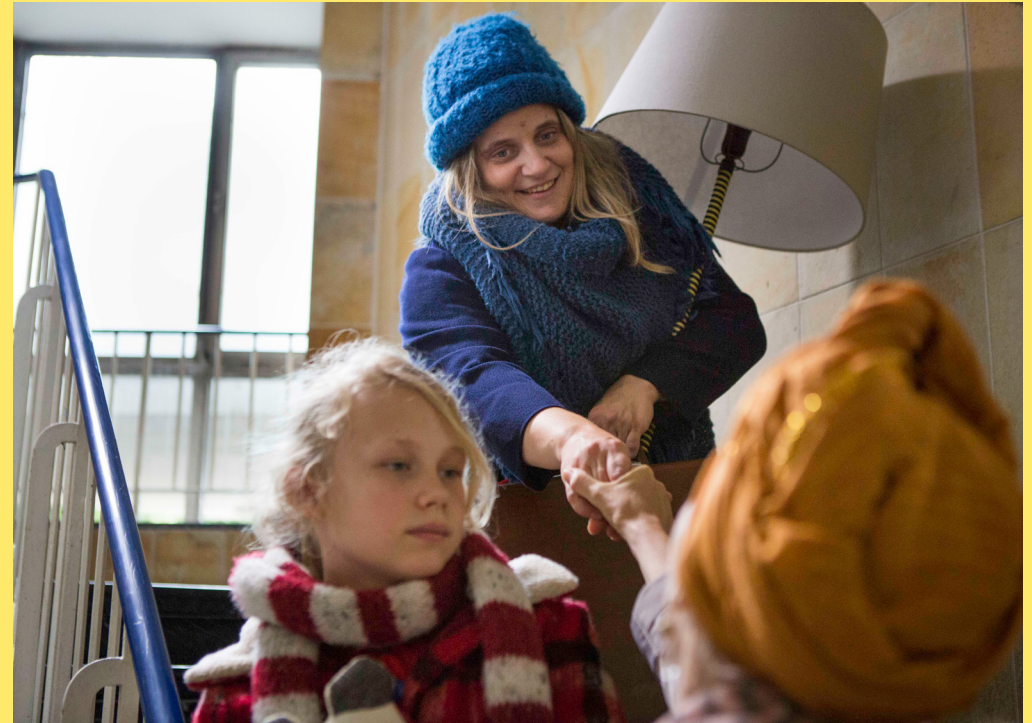
## Filmtechnisch

Productie-design	12
Muziek	13
Kleurgebruik	13
Vertelperspectief en animatie	14

## Bibliografie

### Meer film?

J'E.F biedt meer dan film!





## Synopsis

Rosie verhuist met haar moeder naar een appartement aan de andere kant van Brussel. Ze leert er een heleboel mensen kennen: de gekke meneer Tak, de excentrieke mevrouw Hemelrijk en vooral Moussa, die in het appartement boven haar woont. Hij neemt Rosie op sleeptouw door de hele buurt. Ze klauteren zelfs helemaal tot op het dak van het appartementsgebouw. En ze gaan samen op zoek naar de papa van Rosie, die al een tijdje niet meer naar huis kwam ...

## Technische kaart

Een film van Dorothée van den Berghe  
BEL, 2018, 92 min., Nederlands en Frans ondertiteld

<b>Scenario</b>	Michael De Cock
<b>Productie</b>	Caviar
<b>Coproductie</b>	Keinet en Climax Films
<b>Muziek</b>	Le Motel, Zwangere Guy, Témé Tan
<b>Montage</b>	Marie-Hélène Dozo
<b>Camera</b>	Jan Vancaillie, SBC
<b>Cast</b>	Savannah Vandendriessche (Rosie) Imad Borji (Moussa) Ruth Beeckmans (mama Rosie) Titus de Voogdt (papa Rosie) Damiaan De Schrijver (Meneer Tak) Katelijne Damen (Mevrouw Hemelrijk) Bert Haelvoet (oom Joris) Mourade Zeguendi (oom Ibrahim)
<b>Distributie</b>	J'E.F

## Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met de jonge acteurs Savannah Vandendriessche (Rosie) en Imad Borji (Moussa).





## De boeken van Michael De Cock & Judith Vanistendael



Michael De Cock is een echte duizendpoot. Naast acteur en theatermaker is hij ook schrijver. Als auteur heeft hij al meer dan twintig titels op zijn naam staan en een groot deel daarvan is vertaald in het Frans, Duits, Italiaans, Turks, en zelfs het Japans! Een van zijn meest populaire reeksen is *Rosie & Moussa*, over een tienjarig meisje en een tienjarige jongen die een nieuwe vriendschap sluiten in het grote Brussel. In de boekversie van *Rosie & Moussa* zie je ook de fantastische tekeningen van Judith Vanistendael. Volgens Michael gaf zij met haar illustraties de kinderen 'een ziel'. Ondertussen zijn er al zes boeken verschenen over de belevenissen van Rosie en Moussa, en het was Michael zelf die het scenario voor de film uit zijn hoed toverde. Zowel de schrijver als de tekenares werden nauw betrokken bij de verfilming, om er zeker van te zijn dat hun visie voor *Rosie & Moussa* bewaard bleef.

▶ In een [interview](#) in de afspeellijst vertelt Michael De Cock over de reis van het verhaal van boek naar scherm.





## Regisseuse Dorothee van den Berghe

De inspiratie om *Rosie & Moussa* te verfilmen heeft regisseur Dorothee van den Berghe eigenlijk te danken aan haar zevenjarige zoon. Bij het voorlezen van de boeken was ze eerst bang dat de moeilijke onderwerpen zoals gevangenisstraffen en alleenstaande ouders te zwaar zouden zijn, maar haar zoontje was er dol op! Wanneer hij haar vroeg om er een film van te maken, bleek dat schrijver Michael al een scenario klaar had liggen. Kwam dat even goed uit! De vraag om de film te maken kwam dus óók uit een kindermond.

Het is niet de eerste keer dat de ervaren regisseuse Dorothee van den Berghe samenwerkt met piepjonge acteurs. Ze staat zelfs bekend om haar vaardigheden als acteurscoach en om haar goede samenwerking met kinderen. Haar vorige film, *My Queen Karo* (2009), had als hoofdpersonage ook een tienjarig meisje. De film is gebaseerd op de jeugdervaringen van Dorothee zelf, die opgroeide in een kraakpand in Amsterdam bij de hippie-gemeenschap waar haar ouders waren gaan wonen toen ze nog heel jong was.

▶ De trailer voor *My Queen Karo* in de afspeellijst geeft je een smaakje van het werk van Dorothee.



## Een kleurrijke cast

Acht maanden lang. Dat is de tijd die regisseuse Dorothee op zoek is gegaan in Brusselse scholen om de juiste jonge acteurs voor het verhaal te vinden. In één van die scholen zag ze Imad Bordji, de jongen die de rol van Moussa voor zijn rekening neemt. Ze vroeg hem om naar haar workshops te komen, maar verwachtte niet dat hij ook zou komen opdagen. Gelukkig deed hij dat wel!



Dorothee wilde graag iemand die de leeftijd van Moussa goed kon overbrengen en zich zowel nog klein als al groot voelde. Dorothee zei hierover:

*“Ik voelde al bij de casting dat die coole Imad nog een heel kinderlijke fantasie heeft. Daardoor kan hij nog geloofwaardig een kind spelen dat een kat knuffelt en ervan droomt om machinist te worden. Dat kan je niet regisseren – je moet heel lang casten en wachten tot je de juiste vindt.”*

De elfjarige Savannah Vandendriessche, die Rosie speelt, komt dan weer uit Gent. Voor haar rol wilde Dorothee graag iemand die het grote Brussel nog niet zo goed kende. Rosie is ten slotte net verhuisd en het is de bedoeling dat het publiek voelt dat zij nog niet honderd procent gewend is aan haar nieuwe omgeving. Voor Imad (Moussa) was het de eerste keer op de set van een professionele productie, maar Savannah had eerder al eens meegespeeld in een kortfilm.

De jonge acteurs en actrices hebben heel wat invloed gehad op het eindresultaat van de film. Zo heeft regisseuse Dorothee hen zelfs de officiële affiche laten kiezen. Imad (Moussa) woont zelf ook in de Brusselse wijk waar de film zich afspeelt, en hij kent er zowat iedereen. Daardoor vormde hij bij het filmen de ideale schakel tussen de filmcrew en de buurtbewoners. *Rosie & Moussa* is niet alleen een film met kinderen en voor kinderen, het is er ook eentje ván kinderen.

- ▶ [Bekijk in de afspeellijst zeker de filmpjes waarin Ruth Beeckmans \(mama Rosie\) en Mourade Zeguendi \(Oom Ibrahim\) achter de schermen geïnterviewd worden door Savannah \(Rosie\).](#)
- ▶ [In dit filmpje](#) in de afspeellijst zie je Imad (Moussa) achter de schermen rondrollen met een camera.

## Weetjes

- # *Rosie & Moussa* is geselecteerd voor een heleboel bekende filmfestivals zoals TIFF in de Canadese stad Toronto, een belangrijk festival voor jeugdfilms.
  - # Er stond eerst niets in het scenario over rappen, maar wanneer Dorothee Imad (Moussa) spontaan hoorde zingen vond ze dit zo fijn dat ze het in de film heeft verwerkt. Het zijn ook Imads eigen ervaringen over zijn Brusselse buurt Molenbeek die je te horen krijgt.
  - # Nog iets wat oorspronkelijk niet in de film zat, zijn meneer Taks gekke dansjes. De altijd vrolijke acteur Damiaan De Schrijver pakte al wel eens uit met een dansje op de set. Dorothee vond dat wel goed passen bij het personage van de strenge maar stiekem ook grappige meneer Tak.
  - # De filmploeg heeft lang moeten zoeken naar een locatie die zo hard mogelijk op een gevangenis leek. In de echte gevangenis kon het niet, want daar mag je niet zomaar filmen.
  - # Titus, de kat van Moussa, was helemaal geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. In de film ziet de kater met zijn platte snoet er misschien braaf uit, achter de schermen werd er heel wat afgekrabd. Vooral Imad (Moussa) kreeg het zwaar te verduren.
  - # Savannah (Rosie) is de dochter van Charlotte Van den Eynde, die de hoofdrol had in Dorothees allereerste langspeelfilm, *Meisje* (2002). Op de set verwarde de regisseuse Savannah vaak per ongeluk met haar moeder.
- ▶ [Bekijk de trailer](#) in de afspeellijst om voor jezelf te zien hoe erg Savannah en haar mama Charlotte op elkaar lijken. (Als je goed kijkt, spot je ook een jonge Matthias Schoenaerts!) [Bekijk de trailer best als leerkracht eerst](#), want er zit een expliciet momentje in op 1:18!



De cast en crew van *Rosie & Moussa*







## Je eigen plekje

Wanneer de papa van Rosie naar de gevangenis moet, verhuist Rosie met haar mama holderdebolder van de ene kant van Brussel naar de andere. Ze komt in een nieuwe school en een heel nieuwe wereld terecht. Haar kersverse maatje Moussa loopt met haar door de wijk en toont haar zijn 'geheime plekje'. Er is veel groen op Moussa's plekje en af en toe rijden er treinen voorbij.



GESPREK

Herbekijk [de scène](#) in de afspeellijst waarin Moussa samen met een verdrietige Rosie op hun plekje zit. Rosie vertelt Moussa dat ze het liefst met de trein naar de andere kant van de wereld zou willen reizen, met Moussa als bestuurder.

# *Waarom heeft Moussa een geheim plekje nodig, denken jullie?*

Moussa woont met een heleboel familieleden op een klein appartement. Wanneer we Moussa's gezin voor het eerst te zien krijgen, is hij aan het rondrennen en fikfakken met zijn jonge familieleden. Zijn plekje is een van de weinige plaatsen waar hij af en toe alleen kan zijn. Daarom betekent het ook extra veel dat hij het wil delen met Rosie.

- # *Heeft iemand van jullie een geheim plekje waar je soms naartoe gaat?*
- # *Wanneer jij verdrietig bent, ben je dan liever alleen? Of heb je graag iemand bij je?*
- # *Heeft het verhuizen van Rosie volgens jullie ook leuke gevolgen?*
- # *Is iemand van jullie al eens verhuisd? Wat vond je daar toen van? En nu?*

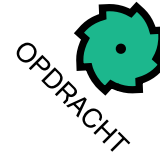


Op het [Pinterest prikbord](#) vind je een knutselopdracht voor de leerlingen waarbij ze hun eigen geheime plekje mogen maken in een schudbol om bij weg te dromen. Laat ze zelf kiezen of ze een plek maken die echt bestaat, of eentje waarvan ze dat zouden willen.



Laat je leerlingen virtueel hun eigen plekje maken met de tellagami app. Benodigdheden: enkele tablets en de [tellagami tutorial](#) in de afspeellijst. De app kan gratis gebruikt worden.

Laat de leerlingen online foto's opzoeken die hen bijzonder lijken, van plaatsen waar ze zich goed voelen of graag alleen zijn (het strand, het bos, in de woonkamer ...). Je kan als leerkracht ook een voorselectie van foto's maken en de leerlingen er eentje laten uitkiezen. Laat ze in groepjes werken en vertellen waarom ze deze plek kiezen. Dit kan dienen als opstart voor een gesprek over "je eigen plekje" en een plaats waar je je veilig en goed voelt.



Het personage van Moussa rapt graag en doet dat ook bijzonder goed. In zijn teksten vertelt hij over Molenbeek, de buurt waarin hij woont. Kun jij ook zo goed rappen?

- ⊗ Start met de leerlingen een gesprek over de buurt waar zij opgroeien en laat hen in een woordenwolk dingen opschrijven die zij koppelen aan hun omgeving. Laat ze hiervoor samenwerken in groepjes van 3 à 4.
- ⊗ Na deze eerste brainstorm kunnen ze met hun woordenwolken aan de slag. Laat ze rijmwoorden zoeken op bepaalde woorden. Geef ook aan dat ze woorden kunnen herhalen, vlak na elkaar of na iedere zin.
- ⊗ Laat hen een tekst schrijven aan de hand van hun gekozen woorden en zinnen.
- ⊗ Tijd om een ritme te bedenken. Hoe gaat jouw rap klinken? Welke woorden zeg je traag of misschien net heel snel? Of gaat alles op hetzelfde ritme? Zeggen jullie de woorden alleen of tesamen? Klinkt er een deel heel luid en een ander weer stil?
- ⊗ Eenmaal de rap klaar is, mogen de verschillende groepen hun stukje naar voren brengen. De leerlingen in het publiek kunnen na elke rap hun feedback geven.
- ⊗ (Extra: laat de leerlingen materiaal uit hun buurt meenemen. Je kan tenslotte met alles muziek maken en deze spullen kunnen een leuke muzikale ondersteuning vormen voor hun rap!)



## Gezin

Na een poos gevangenis keert Rosies papa terug naar Rosie en haar mama. Hij heeft rozen en oesters meegebracht als cadeautjes en hij wil graag dat alles weer wordt als vroeger. Maar Rosies mama ziet dat niet zitten. Ze vertelt hem dat hij niet terug bij hen kan komen wonen. Er ontstaat een hevige ruzie.



Herbekijk [de scène](#) in de afspeellijst waarin de papa van Rosie terugkeert naar Rosie en haar mama. (1:06:58 - 1:11:09)

- # *Zijn jouw ouders uit elkaar? Heb je er net als Rosie alles aan willen doen om ze toen bij elkaar te houden? Of zou je dat proberen als dat zou gebeuren?*
- # *Even later beschrijft Rosies mama haar hart als een porseleinen kopje. Wie begrijpt deze vergelijking?*

Wanneer je het laat vallen breekt het net als een porseleinen kopje in duizend kleine stukjes. Rosie beseft dat haar papa heel goede lijm nodig zal hebben als hij het hart van haar mama terug wil lijmen.

- # *Er komt vaak sneeuw voor in de film. Wat bedoelt Rosies papa volgens jullie wanneer hij zegt: "Sneeuw is niet altijd wit."*

Soms draaien de dingen anders uit dan je verwacht had, maar dat wil niet zeggen dat de dingen niet goed kunnen komen. In de laatste scène twijfelt Rosie om op het podium te stappen. Wanneer ze dat wel doet dwarrelen er overall rondom haar glitters neer: een verrassing van haar papa.



## Identiteit en diversiteit

De buurt waarin Rosie terechtkomt is het kleurrijke Molenbeek. Die stad speelt echt een belangrijke rol in de film. Naast Rosie en Moussa kunnen we bijna zeggen dat Molenbeek de derde hoofdrolspeler is. De Brusselse gemeente staat bekend om haar diversiteit maar ook om haar harde kantjes. Deze geladen locatie zorgt voor een overweldigende achtergrond voor de vriendschap die heel natuurlijk ontstaat tussen Rosie en Moussa: een Vlaams meisje en een op-en-top Brusselse jongen met Marokkaanse roots.

- # *Hebben jullie vrienden die een andere nationaliteit hebben? Vind je dat leuk? Zou je graag willen dergelijke vrienden hebben?*
- # *Vind jij andere culturen en andere gewoontes interessant? Of hou je het liever bij wat je zelf kent en gewoon bent?*
- # *Welke verschillen zag jij tussen Rosie en Moussa?*



GESPREK

Herbekijk de scène in de afspeellijst waarin de mama van Rosie en Oom Ibrahim elkaar ontmoeten.

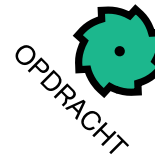
- # *Klinkt het jullie bekend in de oren wanneer de mama van Rosie Oom Ibrahim 'blinde mol' noemt?*

De mama en papa van Rosie zijn ook verliefd geworden op straat nadat ze op elkaar gebotst waren. Toen gebeurde dat eerst letterlijk met de auto en daarop noemde zij hem toen 'blinde mol'.

- # *Zien jullie verschillen tussen Oom Ibrahim en de papa van Rosie?*

Rosie & Moussa volgt niet het stereotiepe beeld van de vreemdeling die het slecht doet in de maatschappij of in de gevangenis terecht komt. In dit geval is het de blanke man, de vader van Rosie, die een misdaad heeft gepleegd. Oom Ibrahim komt over als een goedlachse en hardwerkende mens, ook al heeft hij geen papieren. Met plezier knapt hij klusjes op in het appartement van Rosie en haar mama.

- # *Onze samenleving wordt steeds multicultureler. Weten jullie wat diversiteit betekent?*
- # *Wonen er steeds meer allochtone mensen in jouw buurt? Heb je daar moeite mee of vind je het net interessant?*
- # *Welke godsdienst hebben die allochtone mensen? Zou je graag meer te weten komen over andere gewoontes en culturen?*
- # *Er bestaat al een aantal jaar terreurdreiging in ons land en in Europa. Denk je dat mensen daardoor op een andere manier naar allochtone mensen kijken? Hoe zit dat bij jou?*



OPDRACHT

Stel de filmpersonages voor met de app Morfo Nodig: één of meerdere tablets (laat de leerlingen per twee werken, zorg voor begeleiding indien nodig). Download de app op de tablet(s).



Duidelijke foto's van personages die in de lens kijken vind je op het [Pinterest prikbord](#).



Bekijk de [tutorial](#) in de afspeellijst.

Laad een foto van het personage Rosie in en laat de leerlingen een korte tekst inspreken. Het is belangrijk dat ze vanuit het perspectief van Rosie vertellen: presenteer jezelf, vertel waar je woont, vertel over je leven, familie, of hobby's. Of heb je een leuke anekdote over de film? Op deze manier leren kinderen het filmpersonage op een media-wijze manier voor te stellen aan de klasgroep.

Extra: gebruik de foto van mevrouw Hemelrijk, waarbij zij zich op dezelfde manier kan voorstellen, of de foto van regisseuse Dorothée die dan honderduit kan vertellen over haar film.



Doe de *Film High Five*: deel de leerlingen voor de film op in vijf verschillende groepen en laat elk groepje goed letten op een bepaald aspect van de film. Dit geeft je extra veel stof om nadien te bespreken en doet de leerlingen van in het begin beseffen dat alles in de film een bewuste keuze is. Bij *Rosie & Moussa* zijn een aantal dankbare elementen om in het oog te houden: o.a. 1) het kleurgebruik, 2) de muziek, 3) het vertelperspectief, 4) de decors en 5) het acteerwerk.

## Productie-design

Zijn de kledij van de personages en de leuke décors je opgevallen? Regisseuse Dorothée en haar team hebben namelijk flink wat aandacht besteed aan productie-design.

Productie-design is een term die verwijst naar de algemene uitstraling van een film, of anders gezegd, de visuele stijl van het verhaal. Die wordt bepaald door de locaties, de kostuums en de aankleding van de verschillende sets. In plaats van al je aandacht op te slopen, zorgen deze dingen eerder voor een bepaald gevoel, over de persoonlijkheid van een personage bijvoorbeeld. Elk appartement in het blok van Rosie en Moussa is zijn eigen kleine leefwereldje. Je zou erg veel kunnen vertellen over de mensen die erin wonen, enkel en alleen door naar hun interieur te kijken.



Herbekijk **de scène** in de afspeellijst waarin Rosie en Moussa op bezoek zijn in de flat van mevrouw Hemelrijk.

- # *Wat vind je van het interieur en de kleren van mevrouw Hemelrijk? Wat zie je allemaal in haar flat?*
- # *Vertellen deze dingen je iets over haar persoonlijkheid?*
- # *Het vrolijke en kleurrijke interieur van mevrouw Hemelrijk weerspiegelt haar positieve ingesteldheid en warme hart.*
- # *Vertrouwen jullie mevrouw Hemelrijk?*
- # *Is zij rijk of arm?*





## Muziek

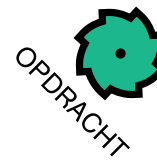
De muziek die je hoort in *Rosie & Moussa* is op-en-top Brussels. Enkele van de meest hippe muzikale talenten uit de hoofdstad sloegen de handen in elkaar voor de soundtrack. Producer Le Motel werkte onder andere samen met Témé Tan en rapper Zwangere Guy. Het resultaat is een aanstekelijke mix van hiphop, rap, multiculturele beats, en zelfs een streepje ukelele.

- ▶ **Luister in de afspeellijst naar Témé Tan die een liveversie brengt van het vrolijke ukelele-liedje dat hij maakte voor de film.**



## Kleurgebruik

Bijna elke regisseur speelt met kleur in zijn of haar films om zijn/haar verhaal extra kracht bij te zetten. Heb je bijvoorbeeld opgemerkt dat zowel Rosie als Moussa felle kleuren dragen? Rosie draagt uitgesproken rood en Moussa uitgesproken groen. Hiermee wilde regisseuse Dorothée haar twee hoofdpersonages in één oogopslag herkenbaar maken.



Ontdek het effect van kleur door de volgende scènes in de afspeellijst met elkaar te vergelijken: de scène waarin Rosie en Rosies mama kennis maken met Titus de kat, en de scène waarin Oom Ibrahim langskomt om mee tv te kijken.

- ⚙ *Hoe is de mama van Rosie in het begin gekleed en hoe loopt ze er tegen het einde van de film bij?*


In het begin van de film draagt de mama blauw en donkergroen, maar geleidelijk aan evolueert zij naar oker en dan verder naar roze.
- ⚙ *Waarom denken jullie dat ze zich anders kleedt?*

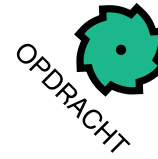
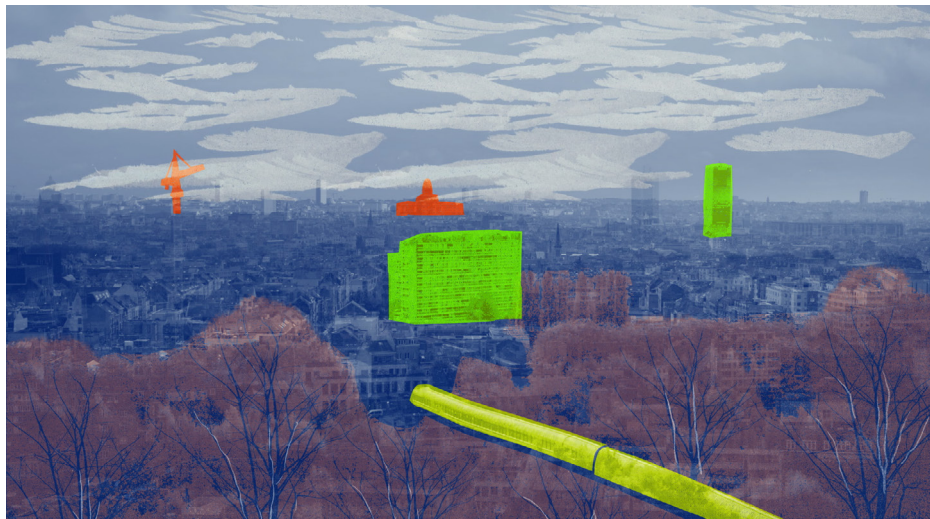
Ze is verliefd geworden op Nonkel Ibrahim en begint daarom vrolijkere kleuren te dragen. We krijgen het antwoord eigenlijk van de papa van Rosie: wanneer Moussa zegt dat je volgens hem verliefdheid niet kunt zien, is die het daar niet mee eens. “Als je verliefd bent dan... dan wil je dat je er goed uitziet,” vertelt hij de jonge Moussa. “Dan loop je de hele dag te zingen. En dan lijkt het alsof je op wolkjes loopt.”
- ⚙ *Ziet Rosies mama er gelukkiger uit in het tweede fragment?*



## Vertelperspectief en animatie

Als kijker volgen wij het vertelperspectief van Rosie. Dat wil zeggen dat wij het verhaal door haar ogen zien, zelfs de delen die er in werkelijkheid niet altijd zijn. Rosie heeft namelijk een rijke verbeelding, en die sluipt af en toe de film binnen met behulp van animatie. Wanneer zij zich de eerste ontmoeting van haar ouders inbeeldt, barst die van de felle kleuren en magische sneeuw die naar beneden dwarrelt. En wanneer ze uit het raam van haar nieuwe appartement naar het grijze Brussel kijkt, tovert ze in gedachten vaak wat kleur op de gebouwen en tunnels. Zo'n uitzicht over de horizon van een stad heet trouwens een skyline. Je ziet het profiel van de stad en alle hoogste gebouwen steken er trots bovenuit.

 Bekijk nog veel meer van de originele animaties uit de film op het [Pinterest prikbord](#).




Laat de leerlingen hun eigen skyline nabouwen.

### Benodigheden:

Een A4-foto van het uitzicht in hun buurt in zwart-wit  
Kleurpotloden  
IJzerdraad

### Instructies:

- ⊗ Welke gebouwen zou jij kleur willen geven? Laat de leerlingen een paar gebouwen inkleuren met potlood. (Niet allemaal!)
- ⊗ We gaan onze skyline namaken met ijzerdraad. Daarvoor laten we alle details weg. Ramen en deuren hebben we niet nodig, enkel de omtrek van de gebouwen: de skyline.
- ⊗ We nemen één lang stuk ijzerdraad en bevestigen aan beide uiteinden een propje papier, plakband, klei of een kurk. Zodat we onze buurman of buurvrouw geen pijn doen.
- ⊗ Kijk goed naar jouw skyline. Gaat de lijn naar boven? Of opzij? Is het een pindak of een plat dak? We maken onze skyline uit één enkele lijn.
- ⊗ De ijzerdraad-constructie is al mooi op zich. Wil je een extraatje toevoegen, neem dan zijdepapier en behangerslijm om hier en daar stukken van jouw skyline kleur te geven. Je kan een vlak groen maken, een ander vlak blauw... Net als Rosie!

 Met deze handige [animatietutorial van de J'E.F-makers](#) in de afspeellijst leer je hoe je zelf extra prentjes of kleurvlakken in een filmpje kan plaatsen bij de montage. Dit doe je het best door zelf foto's te maken, ze in te laden in het programma, en zo je eigen leuke figuren en kleuren toe te voegen.







## Pinterest

Neem zeker een kijkje op het [prikbord](#) van *Rosie & Moussa*. Je vindt er afbeeldingen van de makers, van de boeken en van op de filmset. Je vindt er ook afbeeldingen van de personages die je kan gebruiken bij de Morfo app.

## Rosie en Moussa

22 Pins 45 Volgers

Inspiratie voor in de klas

The Pinterest board contains the following pins:

- Skyline-Motivortoren...**: A grid of city skyline silhouettes including Johannesburg, Kuala Lumpur, Dubai, Bangkok, Berlin, Delhi, Chicago, New York, Washington, Budapest, Hamburg, Paris, Stockholm, Moscow, and Auckland.
- PRODUCTION DESIGN**: A pin about landscape design with the text "Landschappelijke Vormgeving".
- Kleurcorrectie**: A pin about color correction with the text "Weet jij hoe de kleuren in een film effect hebben op wat je...".
- Podium**: A pin about interviews with production designers with the text "In deze interviews hoor je productie-designers vertellen...".
- Michael De Cock & Judith Vanistendael Rosie en Moussa voor altijd**: A book cover for "Rosie en Moussa voor altijd".
- Alle avonturen van Rosie en Moussa vind je samen in het...**: A pin about the book series.
- Ontmoet Le Motel, de jonge Brusselse producer die de...**: A pin featuring a man in a white t-shirt.
- Op de filmset**: A pin showing a film set scene.
- Rosie en Moussa**: A pin showing two characters from the book.
- Afbeeldingsresultaat voor film rosie en moussa**: A pin showing a character's face.
- tekening uit het boek Rosie en Moussa**: A pin showing a drawing of characters from the book.

## Links

IMDB. (z.d.). Dorothée van den Berghe. Geraadpleegd op 18 maart 2018, van <http://www.imdb.com/name/nm0886079/>

KVS. (z.d.). Michael De Cock. Geraadpleegd op 18 maart 2018, van <http://www.kvs.be/nl/michael-de-cock>

Schols, B. (Presentator). (2018, 27 februari). De Afspraak [Videobestand]. Geraadpleegd op 18 maart 2018, van <https://www.vrt.be/vrtntu/a-z/de-afspraak/2018/de-afspraak-d20180227.ch.382cba14-e992-47ec-9695-f5b28b6aa645/>



J.E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hieronder de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

## Meer film?

### Kortfilm in de klas

Speciaal voor leerkrachten bundelt J.E.F boeiende en pedagogisch interessante kortfilms op een online platform. De films spelen in op actuele en relevante thema's en sluiten naadloos aan bij de leerdoelen en VOETen.

Film en bespreking passen handig binnen één lesuur. Er zijn titels voor alle leeftijdscategorieën, telkens voorzien van een lesfiche. Een film aankopen (downloaden) kost slechts €4 en daarna kan je de film onbeperkt bekijken.

### Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans.

### Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J.E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via [info@jeugdfilm.be](mailto:info@jeugdfilm.be)

### De Filmclub

Zin om een filmclub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De Filmclub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

[www.defilmclub.be](http://www.defilmclub.be)



# J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

## Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum.

## Masterclasses

Breng een ervaren professionele filmmaker naar jouw klas. Vanuit de eigen filmpraktijk zorgt hij/zij voor een persoonlijke en actieve workshop. Laat je inspireren en creëer!

## Q&A bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je een lid van de filmploeg uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal.

## Vorming of nascholing rond film

J'E.F deelt graag zijn jarenlange expertise. In onderlinge samenspraak wordt een programma opgesteld, aangepast aan de specifieke noden en wensen van de deelnemers.

## Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school.

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer [meerdanfilm@jeugdfilm.be](mailto:meerdanfilm@jeugdfilm.be) voor meer informatie.

## J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het YouTube-kanaal bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de J'E.F makers-pagina vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige website en apps.

Heb je met de klas of op de academie een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm.

## J'E.F festival

Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge.